



Independiente le ganó a Boca dos a uno, con brillos de Federico Insúa

Un clásico, a dos años

El tremendo caso de la chica que apenas cumplió la mayoría de edad denunció a un cura que la había embarazado a los 15

Abusos y pecados

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 20 de septiembre de 2004 - Año 18 - Nº 5695 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Hermanos Abalos: $8



Página/12 en Nueva York

Deuda y cuestión social en el centro del viaje presidencial. Por la mañana, Kirchner transmitirá a Lula su confianza en un arreglo con los acreedores. Por la tarde, juntos intentarán convencer a los países centrales de la necesidad de tomar medidas concretas contra el hambre Páginas/2/3

THE AMERICAN DREAM

Presidencia

SONRISA

La senadora Cristina Fernández de Kirchner subió al Tango 01 sonriente y triunfal: el atraso del vuelo a Nueva York le había permitido ver el primer tiempo del "clásico matrimonial" Racing-Gimnasia. El club de la senadora ya le ganaba 2 a 0 al del Presidente, y cuando el avión hizo escala en Manaos el dato de que Racing había descontado en un 2 a 1 no le borró la sonrisa a la primera dama.

Podrían juzgar a Saddam en octubre

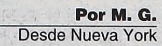
Justo para la campaña

Página/17

7
Los amigos de Galeano, *por Susana Viau*

12/13
Diálogo con Nacha Guevara sobre la función pública, *por Andrew Graham-Yooll*

24
En un velorio, *por Leonardo Moledo*



Por M. G.
Desde Nueva York

Brasil busca quedar en posición de ser el eje mundial del combate contra el hambre, y el Señor Hambre, en Brasil, es un sacerdote formado en la teología de la liberación que trabaja como asesor personal de Lula en el plan de Hambre Cero. *Página/12* conversó con Frei Betto sobre la crisis social, pero Betto no eludió ningún tema.

–¿Lula es un ex izquierdista que se hizo conservador?

–Lula tiene dos virtudes que juntas le conducen por un buen camino. Es muy inteligente y muy realista. Siempre les digo a los sectores de izquierda, con los cuales tengo mucho contacto, cuando se ponen un poco angustiados porque no ven cambios inmediatos, que Lula ganó una elección y no hizo una revolución. Son dos cosas muy diferentes. Al ganar una elección hay que negociar cada paso que se da. Con el Congreso. Con el Poder Judicial. Es decir, con dos instancias que en Brasil son conservadoras. La otra cosa a tener en cuenta es que Lula llegó al gobierno. Ahora intenta conquistar poder.

–Ni siquiera el poder. Poder. Una parte.

–Sí, al menos una parte. En la historia reciente de América latina tenemos tres ejemplos de gente que llegó al gobierno y por un momento pensó que había llegado al poder. Joao Goulart en Brasil, en 1964. Salvador Allende en Chile, en 1970. Y el Frente Sandinista en Nicaragua. Lula está haciendo los cambios dentro de lo posible y no dentro de los deseable.

–¿Qué sería lo deseable?

–Reformas muy radicales que inmediatamente promoviesen el fin de la desigualdad económica, redujesen la distancia entre las clases sociales y aumentas en el poder adquisitivo entre la gente. De cualquier manera, Lula está haciendo reformas profundas.

–No es la sensación, al menos cuando se mira desde afuera.

–Pero es así. Le pongo como ejemplo el plan de reforma agraria.

–Reforma agraria ya había con Fernando Henrique Cardoso de presidente.

–La diferencia es que Lula tiene una meta establecida: 530 mil familias asentadas hasta septiembre del 2006. Y se trata de asentamientos de calidad.

–¿Cómo los definen?

–Fernando Henrique apenas daba la tierra. Ahora no. Ahora se dan tierra, insumos y ayuda no solo para producción sino para comercialización. Este año vamos a asentar 115 mil familias.

–Usted dice que Lula es inteligente y realista. Pero, ¿no cambió de rumbo respecto de la campaña?

–No. Es que la gente que dice eso no le presta atención a dos elementos. Primero, que la opción por esta política económica se hizo en julio del 2002, cuando apareció la Carta a los Brasileños. Quedó claro en ese momento que Lula optaba por hacer cambios sin ruptura institucional. Segundo, Lula logró su victoria con una coalición partidaria que incluye también a sectores de derecha, y tiene que respetar esa coalición. De cualquier manera la prioridad de su gobierno es el área social. Para esta prioridad, por eso, no falta presupuesto. Por eso Hambre Cero tiene cinco mil millones de dólares este año. Esto es muy significativo en el contexto de Brasil.



Ana D'Angelo

REPORTAJE A FREI BETTO, ASESOR DEL PRESIDENTE BRASILEÑO

"Ahora Lula intenta conquistar poder"

Antes del comienzo de la cumbre del hambre en Nueva York, el legendario cura de la teología de la liberación explicó a **Página/12** por qué defiende al gobierno de Lula y habló de la Iglesia, de las metas económicas y hasta de los cultos evangélicos.

–¿No hay contradicción entre promover el área social y una política muy restrictiva en lo monetario y fiscal?

–Todavía estamos cumpliendo un acuerdo con el Fondo Monetario firmado por Cardoso. Ahora empezamos a conversar con el FMI sobre qué bases se va a renovar el acuerdo en el 2005. Rodrigo Rato estuvo en Brasil, Lula habló con él y los asesores tratan de llegar a un consenso.

–¿Cuál?

–Lo único que puedo adelantar es que las cosas no van a seguir exactamente como ahora.

–Funcionarios del gobierno brasileño dijeron que Brasil trabajará sin el Fondo. ¿Esa es la idea?

–No puedo decir nada. Del área económica hablan los que están en el área económica. Y como soy asesor del presidente, cualquier cosa que diga será escuchada como la palabra del presidente, porque se supone que tengo información privilegiada. No voy a avanzar de esto: hay conversaciones para buscar nuevas bases en la relación entre Brasil y el FMI.

–¿Usted dudó en aceptar el cargo de asesor? Usted dijo hace poco que trabajar en el Estado es ver el horizonte sentado en una tortuga.

–Yo pensaba que las cosas iban a ser más rápidas. Igual, estoy ahí porque pienso que Hambre Cero es una causa justa. Y soy jefe de la Oficina de Movilización Social. En general los gobiernos prefieren que la sociedad esté inmovilizada. Lula me da toda la libertad para ayudar a que la sociedad se mueva. Yo tengo que lograr que la sociedad partícipe de los programas sociales, sobre todo Hambre Cero. Escuchar sus demandas, atenderlas... Siempre preservando nuestra relación de alteridad: les reconocemos autonomía e independencia a esos movimientos sociales.

–Usted era, y es, un teólogo de la liberación. ¿Qué significa hoy esa doctrina?

–Hace 20 años solo la teología de la liberación hablaba de deuda externa, colonialismo, de los problemas de este modelo de globalización, de todo esto. Hoy, el Papa habla de todo. En 1991 el Papa apoyó la invasión de Irak por George Bush padre. En el 2003 condenó la invasión de Irak por George Bush hijo. Por eso ciertos elementos de la teología de la liberación llegaron al Vaticano. No es más un sector aparte en América latina. Desde el punto de vista de las manifestaciones papales, de la doctrina social de la Iglesia, hay indicios suficientes. El Papa incluso mantuvo relaciones normales con países sin buenas relaciones con los Estados Unidos, como Cuba, Libia e Irak, y eso para la Casa Blanca era casi una herejía. La teología de la liberación, que antes era típicamente latinoamericana en sus temas fundamentales, en la correlación entre los principios éticos de la fe cristiana y la vigencia de la política neoliberal, ya llegó al Vaticano. Eso nos agrada muchísimo.

–¿Abandonaron el movimiento de los cristianos de base?

–De ninguna manera. El año que viene vamos a realizar en Brasil el décimo primer encuentro nacional, con más de tres mil representantes de 80 mil comunidades eclesiales de base.

–A veces se produce la paradoja de que cuando triunfan las ideas que alguien sustenta, ese éxito agota el movimiento. Si la teología de la liberación ya llegó al Vaticano, ¿cuál es la segunda etapa?

–La primera etapa fue, justamente, desde la fe impulsar a que la gente se organizara por sus derechos. La teología de la liberación movilizó más gente en América latina y en Brasil que toda la izquierda junta. La izquierda tenía el pecado original de declararse atea. La gente en América latina tiene como primera ideología la concepción religiosa de la vida y del mundo. Para la segunda etapa que usted menciona hay que tener en cuenta que se crearon mecanismos de lucha laicos, modernos, no confesionales. La elección de Lula es resultado de ese proceso. También la mayor solidez de las centrales sindicales y los fenómenos de mayor democratización del Cono Sur.

–¿Le preocupa el crecimiento de las iglesias evangélicas en Brasil?

–¿Por qué? Es un hecho facilitado por los medios de comunicación, por las dificultades de la Iglesia Católica de llegar a la modernidad...

–¿En qué puntos ve esas dificultades?

–La Iglesia Católica todavía mantiene una estructura premoderna, como la parroquia, como si la gente fuese amiga por vivir en el mismo barrio.

–¿No es así?

–Hoy por las comunicaciones el mejor amigo puede vivir en la otra punta de la ciudad. Hoy las iglesias evangélicas crecen también por la facilidad de formar sus apóstoles. Un pastor neopentecostal se forma en seis meses, o en ocho. Para formar un cura se necesitan cuatro años de filosofía, cuatro años de teología y la heroica virtud del celibato.

–¿Usted tiene alternativa?

–Sí. Una desclericalización de la Iglesia Católica y quizá la ordenación de hombres casados. También ministerio religioso para las mujeres. Será difícil evangelizar con esta estructura tan clericalizada.

–¿Es cierto que los evangélicos son pagados por dinero sobre todo proveniente de los Estados Unidos?

–Tengo mucho contacto con ellos. En Hambre Cero tenemos 30 tipos de formaciones religiosas. Y lo que yo veo es que las iglesias evangélicas son mantenidas por los fieles, en general gente pobre que paga porque cree en la causa de su iglesia y ayuda a mantenerla. Puede venir de afuera algún dinero para colaborar en la compra de una radio o un canal de televisión, pero el grueso de la plata viene de la gente.

–¿La jerarquía católica brasileña es más conservadora que antes?

–El número de obispos progresistas ha bajado en los últimos 15 años, por la vaticanización de la Iglesia latinoamericana. Sectores de Roma se preocuparon por los avances sociales. Pero en Brasil la Conferencia Episcopal sigue siendo la caja de resonancia de las angustias de los más pobres. De los indígenas, de los negros... Cuando el último 7 de septiembre se conmemoró la independencia de Brasil, la Conferencia movilizó para lo que se llamó "El grito de los excluidos", con misas en todo el país para promover la justicia y la paz. Porque todavía nuestra independencia no se completó.

–En su campaña electoral del 2002 Lula dijo que el objetivo concreto de su gobierno es que los brasileños comieran tres veces por día. ¿Se concretará?

–A través de Hambre Cero y de otros programas de transferencia estamos creando las condiciones para eso. Lula usó esa metáfora para hablar de su deseo de que no haya más desnutrición. Si logramos para este año el crecimiento previsto del 4 o 5 por ciento, si logramos seguir reduciendo la desocupación, si logramos transferir más renta, habrá mejores condiciones. Hambre Cero produjo cuatro efectos muy positivos: la reducción de la mortalidad infantil, la reducción de la desnutrición infantil, la reducción de las migraciones a las grandes ciudades y la reducción de la desocupación.

KIRCHNER NEGOCIA CON LULA Y RODRIGUEZ ZAPATERO SOBRE DEUDA Y ENERGIA

Se llevó la mochila a Central Park

Página/12 en EE.UU.

Por Martín Granovsky
Desde Nueva York

El acercamiento político a los Estados Unidos girará en torno de la cuestión del terrorismo y se corporizará en el homenaje a las víctimas del 11-S. Pero la deuda marca el viaje del Presidente a Nueva York para la Asamblea General de la ONU. En privado, junto a su comitiva, Kirchner se mostró confiado en un arreglo con los bonistas y dijo que eso es lo que transmitirá a sus colegas de Brasil y España. Cómo sigue la agenda.

Una ensalada suiza de pollo en el restaurante Bice, de Manhattan, le alcanzó al presidente Néstor Kirchner para aprovechar un día peronista en el Central Park y caminar 10 kilómetros entre ciclistas, maratonistas de domingo, danzarines, neoyorquinos tomando sol tirados en el pasto e irlandeses de hoy gran recital gran. Ninguno de ellos parecía pendiente de los problemas argentinos, pero Kirchner se trajo la agenda completa y comenzará a desplegarla esta misma mañana explicándole a Luiz Inácio Lula da Silva que habrá arreglo exitoso por la deuda y que Brasil tiene que redoblar el compromiso de Petrobras en la Argentina.

Los últimos viajes del Presidente siempre transcurrieron en medio de grandes crisis. La gira por China se superpuso con el asesinato de un dirigente piquetero, la toma de la comisaría 24ª y el ataque del subsecretario para América latina del Departamento de Estado, Roger Noriega. La visita a la Isla Margarita, en Venezuela, comenzó con el desplazamiento del comisario Héctor Prados como jefe de la Policía Federal y en el medio Kirchner decidió reemplazar a Gustavo Beliz en el Ministerio de Justicia.

Esta vez el relevo en el Banco Central se hizo el viernes, como para que no haya cambios con el Presidente afuera.

"Vamos aprendiendo", es una de las bromas en la comitiva que rodea al Presidente, integrada entre otros, además de por Cristina Kirchner, por Carlos Zannini y los líderes parlamentarios del oficialismo Miguel Picheto y José María Díaz Bancalari. A ellos se sumó en el paseo por el Central Park el cónsul Héctor Timerman, mientras Rafael Bielsa preparaba en la misión argentina en la ONU, a cargo de César Mayoral, los encuentros de la semana.

El relato de los allegados a Kirchner es que el Presidente parecía aliviado tras el reemplazo de Alfonso Prat Gay por Martín Redrado en el Banco Central. Veía a Prat Gay como demasiado ligado a la banca internacional y a Redrado, en cambio, como un hombre potable para los sectores financieros pero al mismo tiempo alineado y dispuesto a jugar como propia tropa para el Gobierno.

La ilusión que recogió la comitiva más cercana, refrendada también por los parlamentarios Jorge Yoma, Mario Losada y Horacio Pernasetti, es la de un seguro arreglo de la negociación de la deuda externa seguido de la profundización de la discusión económica.

"Empezamos a hablar de sueldos en las provincias, de discusión concreta sobre el uso de las partidas del presupuesto, de aumento del consumo y de estímulos a la exportación de agricultura comercial", dijo uno de ellos a este diario. "Las discusiones son cada vez menos abstractas", agregó.

Todos los interlocutores de Kirchner lo escucharon pronosticar una baja del desempleo en las próximas mediciones.

Y le oyeron regodearse con una frase en forma de pregunta. "Estamos planificando gasoductos. ¿Hace cuánto que no se mejoraba la infraestructura en el Noroeste y en el Noreste?"


DyN

La energía es una de las obsesiones del Presidente y de su agenda. El gobierno argentino saca como balance un progreso en la negociación con Petrobras, pero los funcionarios no ven al gigante petrolero brasileño terminado de comprometer con la suerte de la Argentina. "Tienen una visión global, y es lógico por la escala, pero deben pensar de otra forma al tratar con un socio", dijo uno de ellos a **Página/12**.

El tema figurará en el desayuno de esta mañana entre Kirchner y Lula, al que podrían sumarse Cristina Kirchner y Rafael Bielsa, donde Kirchner explicará por qué cree que los acreedores aceptarán la propuesta argentina sobre la deuda. Brasil, como se refleja aparte en el reportaje al asesor Frei Betto, está discutiendo un acuerdo con el Fondo que lo haga menos dependiente del Fondo, y así quedaría acentuada la sintonía con una Argentina que quiere pagar sin aceptar las condicionalidades de la burocracia del FMI.

Luego, un almuerzo con José Luis Rodríguez Zapatero marcará lo que en la intención del Gobierno supone un plan de acercamiento a España, que comenzó cuando el actual presidente del gobierno era un candidato socialista con pocas chances de triunfar sobre el aparato conservador de José María Aznar.

Kirchner podría explicar a Rodríguez Zapatero que no hay apuro en el aumento de tarifas hasta que no se termine la negociación de los contratos. Podría explicarle la ley de regulación de servicios públicos que entró en Diputados hace diez días. Y le pediría una ayuda especial en Europa en el tramo final de la discusión con los acreedores. Los dos tienen una excelente relación personal que obviamente no reemplaza a los intereses concretos de las empresas españolas pero ofrece un marco para negociar los conflictos en un terreno más político.

A la tarde, ya en el marco de las Naciones Unidas, el gran tema será la lucha mundial contra el hambre. Brasil y la Argentina podría apoyar la propuesta del británico Gordon Brown de crear un fondo de los países ricos para reducir la pobreza a la mitad.

De paso, el fondo se aplicaría en buena medida a comprar alimentos, lo cual reforzaría una mejora en los países más desvalidos del mundo.

Las Naciones Unidas no son ni de lejos la principal preocupación de George W. Bush, según recuerda la edición de ayer de *The New York Times*. El diario, en cambio, subraya que Bush aprovechará mañana su discurso en la apertura de la Asamblea de la ONU para exhortar a que la comunidad internacional deponga diferencias y garantice una transición ordenada a la democracia. Un pequeño artículo anticipa que Bush verá a Kofi Annan, secretario general de la ONU, y menciona que justo la semana pasada Annan tildó de "ilegal" la decisión de invadir Irak.

La idea de la comitiva argentina, tal como adelantó ayer este diario, es concentrarse más en gestos concretos y reuniones de trabajo que en grandes declaraciones, que por otra parte no tendrían cabida amplia en los diarios más importantes. La apuesta es a que el acto en el consulado argentino de homenaje a las cuatro víctimas de origen argentino en el atentado a las Torres Gemelas corra de boca en boca en el pequeño círculo que atiende los temas de América latina en Washington y Nueva York.

En Nueva York, por ejemplo, la imagen social de la policía y los bomberos creció luego del 11 de septiembre, y cualquier cercanía argentina a ese sentimiento podría ser, según los funcionarios del Gobierno, políticamente útil para Kirchner.

Esta ciudad, que recela de un nuevo atentado pero no habla de él a través de ningún neoyorquino, es capaz, en cambio, de ensanchar su cosmopolitismo a niveles asombrosos.

Un caso es el suplemento "La ciudad", de *The New York Times*, el más leído del diario los domingos, que dedicó su tapa de ayer a un acontecimiento que se celebrará hoy: el acto por los 350 años de presencia judía en las fuerzas de la ley en Nueva York. El modelo es Alvin Kass, actualmente capellán en jefe del poderoso NYPD, Departamento de Policía de Nueva York. Kass es rabino. "Quiero que se entienda que ser policía también es un trabajo para un buen chico judío", dice Kass, casi en tono de idishe mame. "Tenemos grandes escritores, grandes músicos y también grandes canas", asegura, e informa que entre 1500 y 2000 de los 36 mil oficiales son judíos.

Cualquier ilusión por convertir a la Argentina en el centro de los dramas de la primera potencia del mundo suena a grandilocuencia sin mucho sentido. Por eso el juego del Gobierno es, dicen sus funcionarios, trabajar en un plano concreto y más modesto, en una estrategia que debería converger en el gran objetivo externo de arreglar la deuda sin el adelanto de efectivo que esperan los bonistas.

Todo giro pasa por ese punto. Incluso los diez kilómetros bajo el sol del Central Park.

Una encuesta sobre el viaje

El viaje a Nueva York del presidente Néstor Kirchner es visto por una amplia mayoría como positivo o muy positivo, aunque pocos esperan que tenga más que un éxito relativo.

La información proviene de una encuesta realizada por el estudio OPSM, que dirige Enrique Zuleta Puceiro, realizada con 1100 entrevistas en las principales aglomeraciones urbanas y en ciudades menores de todo el país.

Las dos preguntas relevantes están encadenadas. Primero, se le preguntó a la gente si era positivo un viaje con la misión de cambiar la imagen del país frente a los inversores y decisores en EE.UU., además de hablar ante la Asamblea General de la ONU. Uno entre diez encuestados opinó que era muy positivo, pero un sólido dos tercios lo vio como positivo. Apenas uno entre cinco preguntados respondió que la iniciativa es poco positiva.

Planteada la misión del Presidente, se preguntó sobre sus posibilidades de tener éxito. Con realismo, apenas un 14,5 le auguró "mucho", pero un 58 por ciento tiene expectativas positivas. Casi la cuarta parte de los encuestados espera poco, pero los que creen que será un desastre son una minoría muy pequeña.

Misión

¿Es positivo el viaje?

Muy positivo	10,9
Positivo	66,9
Poco positivo	19,4
Nada positivo	2
No sabe	0,9

¿Tendrá éxito Kirchner en convencer a los inversores para que vean mejor al país?

Mucho éxito	14,5
Algo	58
Poco	23,6
Ninguno	1,1
No sabe	2,8

Fuente: OPSM/Zuleta Puceiro.

RADIO PASILLO

Misceláneas

¿Flechazo entre Fernández y Telerman? Parrilli y la seguridad de la Casa Rosada. La espera de Racana. Ocaña no quiere ni ver a Barrionuevo.

Por Diego Schurman *

Amor de primavera





Después de aquel pico de tensión, en donde se llegó a decir que Alberto Fernández ordenó bajar de un avión a Jorge Telerman, ambos parecen haber llegado a una convivencia más que pacífica. Y esto no sólo podría deducirse por la participación de Los Súper Ratones –que cuentan con la influyente amistad del jefe de Gabinete– en el evento cultural y recreativo organizado por la Dirección General de la Juventud del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en "Casa Joven de Palermo". También por la decisión del secretario de Desarrollo Social de Aníbal Ibarra de nombrar como director general de la Juventud del GCBA a Matías Novoa Haidar, activo integrante de una agrupación fogoneada por Fernández: los ya famosos Jóvenes K.

◆◆◆

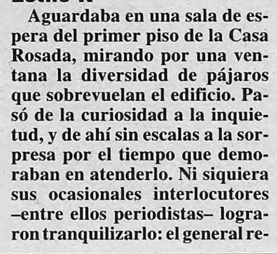
Entre rejas



Han taladrado duro en las últimas dos semanas. Y cualquiera puede ver por estas horas los agujeros en el asfalto de la calle Balcarce donde cimentarán las nuevas rejas fijas de protección de la Casa Rosada. La decisión de quitar las viejas vallas metalizadas y reemplazarlas por hierro forjado color negro, con punta de lanza en su extremo superior –como el de los frentes de algunos chalets–, se tomó luego de los incidentes de Quebracho en Plaza de Mayo. La orden del cambio la dio el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, quien guarda celosamente en la oficina contigua a su despacho una muestra de las flamantes rejas, seguramente imaginando que el tema generará polémica.

◆◆◆

Estilo K



Aguardaba en una sala de espera del primer piso de la Casa Rosada, mirando por una ventana la diversidad de pájaros que sobrevuelan el edificio. Pasó de la curiosidad a la inquietud, y de ahí sin escalas a la sorpresa por el tiempo que demoraban en atenderlo. Ni siquiera sus ocasionales interlocutores –entre ellos periodistas– lograron tranquilizarlo: el general retirado del Ejército Raúl Racana, designado al frente de la Autoridad Regulatoria Nuclear (ARN), estaba sintiendo en carne propia eso que algunos denominan Estilo K. Recién tras dos horas de calentar el mullido sillón del salón, el hombre ingresó al despacho esperado sin ofrecer, desde ya, ninguna mueca de insatisfacción.

◆◆◆

Irreconciliables



El jueves pasado, 16 de septiembre, fue el cumpleaños de Graciela Ocaña. Y, fue público, la interventora del PAMI lo celebró en un centro de jubilados de San Justo. Pero lo que nadie sabe es que su principal enemigo, Luis Barrionuevo, le hizo un regalito: al día siguiente, viernes 17, estaba citada a audiencia conciliatoria por una causa que le inició el titular de Chacarita. Ocaña prefirió pasar ese día con su familia y decidió no concurrir a la cita en los Tribunales. Con Luisito, a quien vincula con los principales negociados de la obra social de los jubilados, considera que no hay nada que conciliar.

** Colaboró Martín Piqué.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

¿Y esto con qué se come?

Francamente ¿a quién le mueve un pelo la evolución del Producto Bruto Interno, el registro de la actividad industrial, la consolidación a agosto del superávit fiscal para todo el año e, inclusive, la presentación al Parlamento de los cálculos presupuestarios de la Nación? Esos asuntos, a los que bien puede sumarse la disputa de poder entre Lavagna y De Vido, se asemejan por cierto al éxtasis que provoca chupar un clavo. Y algo parecido, se diría de la polémica no del todo difundida, en torno de cuáles son las auténticas características de la futura empresa petrolera ¿estatal?, o de la discusión técnica acerca de la rebaja del IVA y su incidencia en los precios.

La cuestión es que esa aridez analítica, tan lejana a la tentación de enfervorizarse que desatan items como Blumberg & Asociados, o los piqueteros, o la renuncia de Bielsa, no significa que se trate de elementos aleatorios. Todo lo contrario, son ingredientes primarios de la vida política y algunos de ellos, como el Presupuesto Nacional, casi constitutivos. Cuánta plata ingresa y egresa, de dónde, a qué se aplica, cuál es la capacidad de endeudamiento con cuáles objetivos, son cálculos prioritarios de cualquier persona o familia que dispone de un cierto dinero. ¿Cómo no habría de ser clave en el caso de un país? En la Argentina, sin embargo, ha sido casi siempre una discusión que el pueblo siente lejana y abstracta. Y es muy comprensible, porque terminó cansando que los números nunca cuajen con la realidad. O más precisamente, que la realidad quede determinada por números que están hechos para joder a la mayoría de la gente. Y lo mismo vale para el conjunto de índices económicos, que en estos días en particular son abrumadores por su cantidad (y también porque ocupan el espacio que deja vacante la ausencia de noticias políticas "propiamente dichas", en un país donde el peronismo, el aparato oficial, sigue siendo oficialismo y oposición al mismo tiempo).

¿Con qué se come que el PBI sube más de lo previsto y que llegaría al 7 por ciento anual, si la mitad de los argentinos continúa bajo la línea de pobreza e indigencia?

¿Con qué se come el aumento de la actividad industrial si los salarios del sector continúan inmóviles desde que comenzó el aumento de la actividad industrial?

¿Con qué se come que el saldo favorable acumulado en agosto ya supera en más de 700 millones de dólares lo pactado para todo el año con el Fondo Monetario, si el excedente tiene antes un sentido de pagarle al propio Fondo y no de generar alguna redistribución de la riqueza?

¿Con qué se come el crecimiento general de la economía a un 9 por ciento contra lo que aumentó comprar carne, cebolla, chauchas o productos de limpieza, en medio de salarios que apenas se movieron sólo para el tercio de la fuerza laboral que está registrado?

¿Con qué se come seguir brindando la cifra de desocupados considerando ocupados a quienes reciben los 150 pesos mensuales del plan Jefas y Jefes?

Todo conduce a un interrogante más general, relativo al verdadero poder del Estado como regulador de los desequilibrios sociales. Y en el caso de la presente etapa es un interrogante sustancioso porque este gobierno, a la inversa de sus predecesores, sostiene un discurso de protagonismo estatal en el timón económico. En tal sentido, de todo el fárrago de informaciones técnicas, quizá la más emblemática sea lo ocurrido con la rebaja del IVA, que al fin no se concretó, para ningún producto. Kirchner y Lavagna coincidieron –según informó el ministro durante su visita al Congreso– en que no tenía sentido impulsar la reducción del impuesto porque los empresarios creen que no influiría en bajar los precios.

Traducción: los formadores de precios le avisaron al Gobierno que no cometiera la equivocación de bajarles los impuestos, porque a ellos no se les antoja trasladar ninguna baja a ningún precio.

Está bien, o eso parece, o eso dicen, que no se pueda o no se deba hablar de control de precios. No hay tampoco una inflación galopante y eso de los controles, decíamos que dicen, es una cosa setentista y dirigista que también dicen que desapareció del mundo entero, salvo que uno pregunte por los subsidios descomunales que el mundo desarrollado aplica a sus productos agrícolas, por ejemplo, además de que se requeriría de un Estado fuerte que justamente desapareció y de otro Estado, de concientización y movilización popular que existe menos todavía, y de una fortaleza de organizaciones de consumidores que en la Argentina no tiene tradición ni mayor presencia, y bla bla bla.

Pero también parece que no está mal preguntarse cuál es, realmente, esa revitalización del papel de Estado que tanto se declama desde el discurso oficial. Porque al momento de contar las bolitas resulta que toda la plata que está sobrando no se puede aplicar a repartirla de otra manera, y que tampoco se puede inducir a la baja de precios para reactivar el consumo porque los formadores de precios no quieren. Por ejemplo.

En conclusión, ¿volvió el Estado o volvió un discurso que habla del Estado?

EL KIRCHNERISMO IRA POR LA CONDUCCION DEL PJ PORTEÑO

En busca del sello perdido

Por Santiago Rodríguez

El kirchnerismo ya tiene un plan para normalizar el PJ Capital que terminará con internas este año. Alberto Fernández se presentará para presidir el distrito y Scioli como congresal.

El plan para normalizar el PJ porteño ya está trazado y sólo resta definir algunos detalles para empezar a ejecutarlo: el primero de los pasos consiste en terminar de consensuar la reforma a la carta orgánica; el segundo, en acordar con la actual intervención la instrumentación de los cambios en la estructura partidaria, y el tercero, en convocar a internas para el último domingo de noviembre o el primero de diciembre. El mentor del plan no es otro que Alberto Fernández, quien entonces irá en busca de la presidencia del peronismo metropolitano. El esquema armado por el jefe de Gabinete incluye en su boleta a Daniel Scioli, como primer candidato a congresal nacional, y a Daniel Filmus, para la titularidad del Instituto de Formación y Capacitación del partido.

De no ser por el desplazamiento de Alfonso Prat Gay de la presidencia del Banco Central, Fernández hubiera avanzado aún más en el armado que viene tejiendo para quedarse con la conducción del PJ. El jefe de Gabinete tenía previsto reunirse el último viernes con el secretario de Seguridad, Alberto Iribarne, y con el secretario de Descentralización porteño, Héctor Capaccioli, para trabajar al respecto, pero tuvo que suspender el encuentro. Los cambios en el Central incluyeron también los pases al directorio de esa entidad del titular de la Sindicatura General de la Nación, Miguel Pesce, y del presidente de Lotería, Waldo Farías, y Fernández se vio obligado a ocuparse de ese tema y a postergar la reunión para algún día de esta semana.

El propósito de la reunión es definir detalles de un plan que en sus trazos gruesos ya está diseñado y que empieza por la reforma de la Carta Orgánica del PJ porteño. "La idea es acortar de cuatro a dos años la duración de los mandatos, reducir de 300 a 100 los congresales, bajar de 70 a 30 el número de integrantes del Consejo del partido y que la Mesa Ejecutiva no tenga más de 16 miembros", explicó un peronista que conoce pormenorizadamente el esquema que plantea Fernández.

En principio, el jefe de Gabinete ya tiene el visto bueno de una serie de dirigentes peronistas, para avanzar en ese sentido y sólo le falta terminar de consensuar las reformas. El paso posterior es presentárselas al interventor del partido, Ramón Ruiz, para que las instrumente. Si todo marcha tal cual tiene previsto, las internas podrían ser convocadas para el último domingo de noviembre o a más tardar el primero de diciembre.

De acá a entonces el tiempo no es demasiado, pero es justamente eso lo que Fernández y los suyos pretenden. "Queremos hacer todo en los plazos más cortos posibles conforme a ley –precisan– para no darle a la oposición la posibilidad de atacar a Kirchner y a Alberto, ni tampoco la oportunidad de revivir a los viejos monstruos. Seguro que nos van a aparecer algunos locos como (Diego) Guelar o (Inés) Pérez Suárez, pero esos ni siquiera van a conseguir los avales para presentarse a la elección." Hace unas semanas Guelar y Pérez Suárez tomaron simbólicamente la sede del PJ porteño en reclamo del fin de la intervención y en contra de las aspiraciones del jefe de Gabinete.

DyN



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, irá en diciembre en busca de la presidencia del PJ Capital.
El esquema que ideó incluye que en la boleta lo acompañen el vicepresidente Scioli y el ministro Filmus.

La decisión de Fernández de tomar el control del peronismo porteño va en línea con el cambio de actitud de Néstor Kirchner, quien en su momento, no fue al Congreso del PJ en Parque Norte con el argumento de que tenía "cosas más importantes que hacer", pero ahora analiza seriamente la posibilidad de asumir la presidencia del partido. Un hombre de confianza del jefe de Gabinete explicó a **Página/12** que "el PJ porteño es un salvavidas de plomo y tiene pésima imagen; lo que nos proponemos es ponerlo en línea con Kirchner".

Después de mantenerlo relegado por meses, desde la Casa Rosada recompusieron la relación con Scioli y el artífice de eso fue justamente Fernández. Lo que ambos conversaron fue que trabajarían juntos en la recomposición del PJ y, al mismo tiempo, cada uno por su lado de cara al 2007 y que llegado el momento, quien estuviera mejor posicionado tendría más chances de postularse a la Jefatura de Gobierno porteño. Hay albertistas, incluso, que especulan que en función de "las responsabilidades que Kirchner le ha delegado es difícil" que el jefe de Gabinete pueda dar finalmente pelea en la ciudad, pero que tal vez sí lo pueda hacer el vicepresidente.

> **Plazos:** *"Queremos hacer todo en los plazos más cortos posibles, para no darle a la oposición la posibilidad de atacar a Kirchner y a Alberto", explicaban.*

Lo concreto es que hoy los albertistas cuentan a Scioli en sus planes para recuperar el peronismo porteño y aseguran que será primer candidato a congresal nacional en la boleta encabezada por Fernández. En la lista incluyen también al ministro de Educación, Daniel Filmus, como postulante a la presidencia del Instituto de Formación y Capacitación del partido. En el mismo armado político ubican a los Jóvenes K, al Suterh y a dirigentes como Iribarne, Kelly Olmos y Víctor Colombano. También a Eduardo Rollano y a Jorge Argüello, de quienes dicen que "ya han dado señales de que se van a apartar del macrismo para venir con nosotros". Entre los que consideran fuera de su esquema están Miguel Angel Toma, Cristian Ritondo, Andrés Rodríguez y Diego Santilli.

GRACIELA OCAÑA ANUNCIO UN NUEVO PLAN EN EL PAMI

Para terminar con las cajas

La titular del PAMI, Graciela Ocaña, adelantó ayer el nuevo modelo de contratación directa de prestaciones para los convenios entre la obra social y los proveedores de servicios de salud, que procurará evitar que se desvíen fondos "hacia terceras manos". "Estamos lanzando el nuevo modelo prestacional y convocando a registrarse a prestadores en todo el país para poder, por fin, contratar directamente desde el PAMI", explicó la interventora de la obra social.

Ocaña explicó que, hasta ahora, "en el PAMI se tercerizaba, no se manejaba directamente, se le entregaba a una persona el manejo de las cápitas", lo que representaba "como la apertura de una ventanilla por la cual desde allí, parte del dinero en lugar de ir a las prestaciones, quedaba en terceras manos".

La titular del PAMI hizo declaraciones a Radio del Plata. Una de las preguntas que debió responder fue si considera que con la puesta en marcha del nuevo plan el organismo al fin dejará atrás su historia de caja negra y financiamiento espurio de la política. "El objetivo es empezar a desarmar el sistema que ha sido el conducto por el cual una gran parte del dinero del PAMI se ha desviado", dijo. Y agregó que a partir del nuevo modelo prestacional, la obra social contratará directamente "a los médicos, al cardiólogo, a los enfermeros, a todas las instituciones y a todos los servicios que el PAMI da".

Ocaña aseguró que con el nuevo sistema existirán más posibilidades de que el dinero que el PAMI paga se convierta en prestaciones para los afiliados y permitirá que se premie a quienes dan mejores servicios, "no como en el sistema actual donde la ganancia de los prestadores está en no dar las prestaciones". Para Ocaña, el "nuevo modelo tiene criterios sociosanitarios" y está destinado "no solamente a atender la enfermedad sino a atender la salud y lograr que el PAMI pueda conocer qué les pasa a los afiliados". Para poder ser contratados, los prestadores deberán ingresar en la página de Internet de la obra social y completar los formularios. "Los jubilados van a seleccionar a los prestadores", aseguró Ocaña.

Macri ve doble

El titular de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, acusó al gobierno del presidente Néstor Kirchner de tener "un doble discurso fenomenal" y evaluó como "absolutamente negativo" el reemplazo de Alfonso Prat Gay por Martín Redrado en la presidencia del Banco Central. El empresario sostuvo que el doble discurso se produce cuando el Gobierno alerta sobre "la falta de institucionalización que existe en la Argentina" y, por otro lado, hace gestos en dirección contraria como otorgarle más poderes al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para que maneje las partidas presupuestarias.

Francia pide por Astiz

Según el embajador de Francia en la Argentina, Francis Lott, la imagen de Néstor Kirchner mejoraría si se extraditara al ex represor Alfredo Astiz. El diplomático valoró la gestión del Gobierno en materia de derechos humanos, a la cual consideró, junto con el crecimiento económico, como factores decisivos en la opinión pública. Y aseguró: "Hemos pedido la extradición del capitán Astiz y he hablado con funcionarios para saber qué piensa de esto el Gobierno". Afirmó que la extradición contribuiría mucho a levantar la figura del presidente argentino en su país.

Alfonsín y la Conadep

El ex presidente Raúl Alfonsín será hoy la figura central en el acto organizado por la Juventud Radical en recuerdo de los 20 años de la entrega del informe final realizado por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) sobre los crímenes cometidos durante la dictadura. "Las 50 mil páginas más importantes de la historia de los derechos humanos", al decir de los dirigentes de la JR que convocaron al homenaje que se hará hoy a las 19 en la sede del radicalismo porteño. También participarán algunos de los integrantes de la comisión.

Encuentro transversal

Las agrupaciones sociales integrantes del Frente de Organizaciones Populares (FOP), encabezadas por Luis D'Elía (Federación Tierra y Vivienda), Jorge Cevallos (Barrios de Pie), Edgardo Depetri (Frente Transversal Nacional y Popular) y Emilio Pérsico (MTD Evita) convocaron a un plenario de delegados, con el fin de impulsar el proyecto político del presidente Néstor Kirchner por fuera de las estructuras del Partido Justicialista. El encuentro se realizará hoy a las 17, en el Teatro Bambalinas, en Chacabuco 947.

Escrito & Leído

Por José Natanson

El buen empresario argentino



El futuro es posible. Mi experiencia de medio siglo como empresario en la Argentina
Franco Macri
Planeta
186 páginas

Con una trayectoria económica cuestionada y una larga serie de denuncias en su contra, Franco Macri decidió que había llegado el momento de decir sus verdades. Y lo hizo en *El futuro es posible. Mi experiencia de medio siglo como empresario en la Argentina* (Planeta), un intento tardío y tedioso de un empresario cuestionado por plantearse como un hombre de negocios emprendedor, incomprendido y desarrollista.

"Soy Francisco –Franco para todo el mundo– Macri, un empecinado empresario argentino. No faltan quienes no me dan derecho a la defensa, y eso no es justo. He vivido librando batallas, a veces como un gladiador solitario en medio de la arena del circo, adaptándome a lo inesperado, basado en mi decidida vocación de multiplicar mis empresas y mis empleados, como todo empresario desea."

Así comienza el increíble libro de Franco Macri, una biografía corta, con algunas anécdotas y hasta propuestas, que justifica su publicación por motivos de autodefensa. "He sido objeto de calumnias. Todavía pretenden acosarme con campañas maliciosas en mi contra o contra mis empresas. He padecido la envidia ciega de aquellos que no se esfuerzan, que no arriesgan", se queja en la introducción.

La larga historia de sus padecimientos está salpicada, muy de tanto en tanto, con algunas ideas. Las hay irrefutables: "Vivimos en un mundo interrelacionado" (título del capítulo 5). Otras notablemente modestas ("Soy un emprendedor empecinado"). Y algunas inverosímiles: "Nunca despedí a nadie" (subtítulo del capítulo 6).

Su historia quizá no sea tanto la de un empresario audaz, sino la de uno hábil para amoldarse a cada momento político, siempre a expensas del Estado: el Grupo Macri se benefició con la nacionalización de la deuda privada en 1982, con los contratos de Manliba en la dictadura, con la protección a la industria automotriz en el alfonsinismo y con las privatizaciones en el menemismo. Es, sin dudarlo, un empresario nacional, ya que consiguió nacionalizar su deuda en 1982 y pesificarla en el 2002. Franco, al igual que su hijo Mauricio, llegó a estar procesado por contrabando: la Corte menemista los sobreseyó y el fallo fue uno de los que se utilizaron para desplazar a los jueces de la mayoría automática.

Con semejantes antecedentes, es natural que Macri dedique varias páginas a defender sus dos negocios más cuestionados. El primero es la contratación de Manliba por la municipalidad porteña en 1979 y la denunciadísima renovación del contrato en 1990, decidida a través de un decreto de Carlos Grosso, que hasta poco tiempo antes había trabajado en Socma. "Una empresa cumplidora y eficiente había sido perseguida y perjudicada, por años, sin motivos reales y confesables", es la versión de Franco.

La segunda defensa es la del caso del Correo, cuya concesión el gobierno de Néstor Kirchner decidió cancelar a raíz de una curiosa razón: hacía cuatro meses que el empresario empecinado no pagaba el canon. Para Macri, fue el Gobierno el que lo forzó incumpliendo los acuerdos de privatización.

Hay algo curioso en todo esto. Tanto en el caso de Manliba como en el del Correo, Macri sostiene que se involucró de buena fe en negocios con el Estado, que no respetó los contratos: aunque no lo dice con todas las letras, insinúa que terminó perdiendo dinero. ¿Cómo fue que un buen empresario, que amasó semejante fortuna, se dejó embaucar por el Estado bobo? Quizás haya sido por los "principios básicos" que orientaron su trayectoria: "seriedad y honestidad para cumplir con los compromisos profesionales, riguroso cumplimiento de las obligaciones tributarias y las cargas sociales y tratar con los gobiernos lo indispensable para defender la propia actividad".

Cargado de contradicciones (Macri refunfuña en diferentes momentos por la excesiva intervención pública en la economía y después se queja de que el Estado no cumplió su rol de regulador en el caso del Correo), el libro tiene una gran ventaja, su brevedad, y debe ser leído como un panfleto autojustificatorio y quejoso. Igual, parece que tan mal no le va: él mismo se encarga de enumerar las distinciones que recibió a lo largo de su vida (entre las que figuran la de Empresario del Año, Ejecutivo Latinoamericano del Año y Empresario de la Década) y de describir en una frase el momento que atraviesa: "Me encuentro en una etapa madura, plena de satisfacciones", reconoce al final.



El nuevo número de **Tercer Sector** incluye una nota de Alejandro Cánepa sobre la modalidad del comercio justo; una de Martina Noailles sobre la campaña "Deporte por la identidad" de las Abuelas de Plaza de Mayo; una investigación de Alfredo Ves Losada sobre la entrega de materiales de obra a familias de bajos recursos y una nota de Carlos Rodríguez sobre el programa Adoptar un Abuelo, entre otros artículos. La publicación de la Fundación del Viso, dirigida por Marcos Cytrynblum y editada por Diego Schurman, ofrece cada dos meses un panorama de las actividades de la sociedad civil.

Este viernes, la UCR tendrá su Convención Nacional y deberá enfrentar un momento de crisis pocas veces visto. Luis "Changui" Cáceres vuelve a escena y quiere presidir su partido.

Pablo Piovano



Cáceres mantiene un bajo perfil y no busca cargos.
Sólo le gustaría presidir y reformar su partido.

"Los radicales estamos muy diluidos, poco claros"

Por Eduardo Tagliaferro

Es abogado, militante político, polemista, radical. En 1968 fue uno de los cofundadores de la Junta Coordinadora Nacional. Fue uno de los creadores del Movimiento de Renovación y Cambio. Después de muchos años de bajo perfil, Luis "Changui" Cáceres vuelve a las ligas mayores. Cuando la mayoría se vuelve loco por un cargo electivo, este santafesino aparece como uno de los más firmes candidatos a ser el nuevo presidente de la Convención Nacional de la UCR, que el próximo viernes reunirá a sus 347 convencionales en el local partidario de la calle Tucumán al 1600. "Lo único que permanece en el tiempo son las ideas. Y éstas se proyectan desde los partidos políticos", dice en esta entrevista con *Página/12*. Defensor del debate y la autocrítica, no duda en sostener que los radicales, a veces, repiten en la interna partidaria las actitudes autoritarias que le critican al gobierno nacional. Aunque no lo identifique, el observador sabrá que ese palo fue para el gallinero del chaqueño Angel Rozas, titular del radicalismo.

–¿Cuáles son las características que tendría que tener el radicalismo?

–Estamos muy diluidos. La falta de discusión nos llevó a no tener en claro para donde vamos. Por eso tampoco se sabe cómo vamos y quiénes vamos. Todo esto forma parte del esfuerzo. Tenemos que recuperar el respeto a las leyes. Los argentinos somos proclives a pedir el respeto a la ley de los otros, pero en lo personal somos incapaces de cumplir con una ordenanza de tránsito. Algo similar pasa también dentro del partido. No debe haber cosa más violada que la carta orgánica partidaria y, sin embargo, exigimos el respeto a la Constitución y las leyes. A veces cuestionamos actitudes autoritarias del gobierno nacional, provinciales y repetimos en lo interno los mismos comportamientos. Tenemos que recuperar el valor de la palabra, el valor de la historia y la capacidad de pensar que la década del menemismo terminó de destruir. No puede ser que la historia comience cuando uno llega.

–¿Por qué se resiste a los cargos electivos y se postula para presidir la Convención Nacional de la UCR?

–Porque las cosas no andan bien en el país y andan peor en el partido. Yo vivo en este país y soy radical. Por lo tanto, no puedo hacer otra cosa que tomar cuenta de lo que ha sido mi propio discurso. No hay soluciones a los problemas de los individuos por fuera del contexto. La tranquilidad, el vivir en paz, en libertad y armonía, lo da el contexto y el contexto lo ayudamos a construir todos. Esas son las cosas que me ayudaron a ponerle el oído a algunos amigos y aceptar este desafío. Soy uno de los que viene señalando que la mala situación que atravesamos tiene que ver con las malas ideas y con las malas políticas. Para los radicales, el ámbito en el que se deben discutir las ideas y las políticas es la Convención Nacional. Así como no hay democracia sin partidos políticos fuertes, no hay democracia estable sin un oficialismo y una oposición que pueda ser alternativa de poder ante cualquier zozobra. Las alternativas pueden salir de los partidos. Los candidatos pueden salir de lo mediático. Pueden tener un crecimiento espectacular en pocos días y apagarse en pocos días. Así también son las frustraciones. Lo único que permanece en el tiempo es la idea y lo único que puede proyectar ideas es el partido. Si el partido está sin ideas, en crisis, desorientado, se debe a la falta de debate interno, la falta de líneas directrices. Yo sé que la presidencia de la Convención no fija la línea, sé que la fija la mesa, pero me convencieron que esto puede funcionar desde la militancia y a partir de la conducción.

> **Rol:** ***"Así como no hay democracia sin partidos políticos fuertes, no hay democracia estable sin un oficialismo y una oposición que pueda ser alternativa".***

–¿Qué política tendrían que llevar adelante en este momento?

–El radicalismo se tiene que sacar los complejos. El radicalismo es un partido que está dispuesto a pagar cualquier precio para defender la estabilidad institucional. La posibilidad de despegue de este país tiene que ver con la definición de políticas de Estado. Creo que no tenemos que tener ningún tipo de prurito en esto. Hay infinidad de cosas en las que tenemos diferencias y todo esto hace al libre juego de la democracia.

–¿Cuáles considera que son los puntos fuertes del gobierno de Néstor Kirchner y cuáles los débiles?

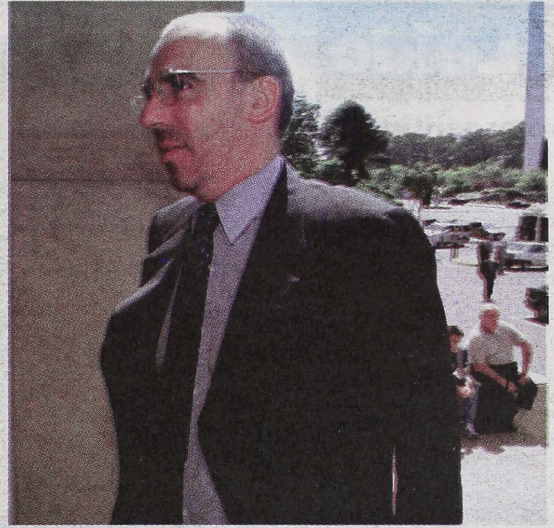
–En general ha tenido actitudes dignas en materia internacional. Se ha hecho eco del reclamo de terminar con la mayoría automática en la Corte Suprema. Reclamo que los radicales veníamos haciendo desde la época del menemismo. Creo que tiene en su haber una serie de cosas. En contra también tiene las suyas. Por ejemplo, una suerte de autismo. Como botón de muestra, cuando aparece sobre la mesa el reclamo de reforma política, el Ejecutivo consulta a las ONGs y no a los partidos políticos, lo que no resiste el menor análisis. Los que tienen experiencia en este tema son los partidos políticos. Reforma política es la discusión entre un régimen presidencialista y uno parlamentario. La reforma política no tiene nada que ver con la existencia de la lista sábana y, sin embargo, apareció como emblema de la reforma política. Tema que como todos puede ser discutido, pero desde la honestidad. Se habla de reforma política y se mantienen bolsones de electorado cautivo a partir de planes asistenciales. Se les tendría que advertir a los partidos minoritarios que esto podría atentar contra el sistema proporcional y dejarlos afuera de la representación parlamentaria. Habría que advertirles a las mujeres que sería imposible implementar la ley de cupos. Se tendría que precisar si hablamos de listas sábanas horizontales o verticales. Por ejemplo, habría que deslindar las elecciones nacionales y legislativas de las municipales. La lista sábana vertical es un problema solamente de la provincia de Buenos Aires y de la Capital. Se bastardean y se confunden una serie de reclamos.

–¿Qué significa para usted Elisa Carrió y qué López Murphy?

–Son personas que están tratando de armar una estructura política. López Murphy comenzó un proceso de cambios que terminó dejándolo fuera del partido. Tuvo una larga militancia radical. En el caso de Carrió su paso por el partido fue efímero. En una época en la que el menemismo recurría a figuras de la farándula o del deporte para competir electoralmente, los radicales hicimos lo mismo, pero con un poco de pudor, recurrimos a personajes de la cultura o del mundo académico. La doctora Carrió llegó al radicalismo más por lo familiar que por lo personal.

Los contactos del juez tan cuestionado por su investigación de la AMIA con la SIDE siempre fueron notorios e íntimos. Vienen de una vieja relación con los hermanos Anzorreguy y terminaron poblando su juzgado de parientes de espías del Estado.

Adrián Pérez



Galeano, un juez amante del golf y poco madrugador.
Un contacto íntimo y útil fue el Señor 5, Anzorreguy.

Galeano, un amigo fiel de sus amigos los espías

Por Susana Viau

Juan José Galeano trató de colocar la cinta con las declaraciones del iraní Manoucher Moatamer en la videocasetera. Sin embargo, algo atascaba el aparato e impedía mostrar las cosas que, según había prometido el juez a los periodistas, los iban a hacer "caer de espaldas". Mientras tanto, Carlos Menem comía pizza menos preocupado por las dificultades para visionar el documento, que por confirmar si Daniel Alberto Passarella aceptaba ser el nuevo técnico de la Selección. Por fin, Galeano advirtió que, como en *La dimensión desconocida*, no era cuestión de sintonizar la vertical ni de controlar la horizontal sino de que el brigadier Andrés Antonietti, sentado en un rincón, dejara de jugar con el control remoto.

El clima divertido y fraternal que se respiraba esa noche en Olivos era una prolongación del que campeaba en las relaciones que Galeano mantenía con el secretario de la SIDE Hugo Anzorreguy y su hermano Jorge desde hacía años, cuando todos convergieron en la causa del Sanatorio Güemes. Lo que siguió a aquel primer encuentro fue un constante toma y daca. Los Anzorreguy agradecieron su participación en la causa del Güemes con un resonante ascenso a juez federal; él devolvió la gentileza convirtiendo su juzgado en una sucursal de la secretaría de inteligencia. El intercambio de nombres y hombres acabaría haciendo de la investigación del atentado más grande de la historia argentina una disparatada comedia de enredos.

Fue en abril de los '90 que los destinos de Galeano y Jorge Anzorreguy se cruzaron. Anzorreguy Jorge y algunos de sus amigos del foro –Roberto "Poroto" Vald, entre otros– eran abogados de los directores del Sanatorio Güemes, por entonces una faraónica empresa de salud. La denuncia de que en la institución se reutilizaba el material descartable y una maniobra de "forum shopping" que permitió la intervención del juzgado de instrucción de Remigio González Moreno –portador de dudosa fama, y emparentado con Lily Vieyra, mujer del ex almirante Emilio Massera– fueron el soporte del escándalo. Los directores del Güemes afirmarían luego que un ex empleado del juzgado de González Moreno y otro abogado, profesor de derecho comercial, Marcelo Haissiner, les habían exigido 500 mil pesos para desactivar la causa. En la trama de denuncias y extorsiones menudearon agentes de la SIDE –al frente de la que ya estaba Hugo Anzorreguy, designado en enero del '90–, los abogados más prestigiosos de los dos grandes partidos, policías y antiguos carapintadas. El expediente chorreaba barro y Jorge Anzorreguy y Vald vieron llegado el momento de denunciar la inconducta de González Moreno ante el juez de instrucción Luis Velazco.

Vald informaría después a Velazco que una llamada anónima y providencial lo había alertado acerca de un encuentro del juez González Moreno con dos policías de la comisaría 23ª con los que estaba complotado. Para quienes acostumbran a ver debajo del agua resultaba imposible no pensar que en este caso, la providencia no era sino el producto de los "pinchazos" telefónicos de la "Ojota" (Dirección de Observaciones Judiciales) que a instancias de Hugo Anzorreguy había quedado en jurisdicción de la SIDE, donde aún permanece. Un empleado y el secretario del juzgado de Luis Velazco observaron desde una mesa vecina la reunión que se estaba realizando en Saint Margaret, un penumbroso bar de Recoleta. El ingreso de Vald al local fue la señal para que los funcionarios judiciales procedieron a detener a Remigio González Moreno por cohecho y prevaricato. El secretario en cuestión se llamaba Juan José Galeano. El estudio Anzorreguy se había anotado otro éxito y suculentos honorarios. En reconocimiento a la labor realizada, en 1993, Galeano fue designado juez federal. Nadie dudó de que el espaldarazo había tomado impulso en la calle 25 de Mayo, la casa de los espías, el lugar desde el cual Hugo Anzorreguy –asesorado por su hermano Jorge– manejó a lo largo de una década los hilos de la Justicia, un territorio en el que apenas acertó a competir Carlos Vladimiro Corach.

> **Güemes:** ***El estudio Anzorreguy se había anotado otro éxito y suculentos honorarios. En reconocimiento a su labor, en 1993, Galeano fue designado juez federal.***

Semper fidelis

Cuentan que Galeano nunca fue un esclavo de la Justicia. Sus detractores relatan que jamás se presentó en Comodoro Py antes de las 11 de la mañana; a continuación firmaba y, a más tardar entre las 13.30 y las 14, dejaba el tribunal para quitarse el estrés jugando al golf. El regreso al despacho no se producía antes de las 19, hora en que solía recibir las frecuentes visitas de Rubén Beraja y Jorge Anzorreguy. Hugo jamás pisó el tribunal. El ex secretario Javier de Gamas, en cambio, prefería enfrascarse en el Euro 96, un jueguito futbolero de computación, mientras el prosecretario Agustín Gamboa descargaba en una especie de simulador de vuelo su entusiasmo por la aviación. En ese ambiente distendido, era lógico que a nadie le preocupara demasiado las altas cotas de contaminación que signaban las relaciones interpersonales de los individuos vinculados a la causa: la esposa del juez Galeano trabajaba en la fiscalía de Eamon Mullen y José Barbaccia; la esposa de Barbaccia en el sector Exterior de la SIDE; el abogado de la AMIA Luis Dobniewsky había tenido contactos previos al atentado con el padre de José Luis Telleldín, un fascista enrolado en lo que fuera el Comando Libertadores de América, versión cordobesa de la Triple A; el camarista de la causa Alfredo Cortelezzi dejó la Justicia para trabajar en el despacho de Dobniewsky; Dobniewsky intentó comprarle una casa a la mujer del traficante colombiano César Escobar Gaviria a través de Víctor Stinfale, abogado de Telleldín; la secretaria del juzgado de Galeano, Ana Sverdlick, dejó la Justicia para trabajar junto a la abogada de la DAIA y de Rubén Beraja, Marta Nercellas. Fue Sverdlick quien al declarar frente al juez Claudio Bonadío dijo desconocer que se hubiera pagado a Telleldín y que se filmaran los interrogatorios.

El origen de los "meritorios" era, por su lado, una evidencia de los lazos que unían a Galeano con la estructura de la SIDE. A su juzgado federal habían llegado una familiar directa del "8", almirante (R) Juan Carlos Anchezar; un hijo de Juan Carlos Lavié, jefe de la Ojota entonces y ahora; un hijo de Jorge Lucas, concuñado de Anzorreguy, jefe de contrainteligencia, propietario del restaurante La Robla y de la discoteca La Diosa; un pariente del ex juez José Allevato, funcionario de la SIDE y, se rumorea, encargado de hacer lo necesario para tener satisfechos a los jueces y mantener entre los periodistas la buena imagen de la secretaría y del secretario; un hijo de Carlos Soria, en ese momento presidente de la bicameral de seguimiento de la causa AMIA y posteriormente secretario de la SIDE. El cuadro se completaba con el hijo de "la Turca" Ana, una funcionaria de la Sala Patria, el sector que tuvo a su cargo la detención de Enrique Gorriarán Merlo en México, y con una hija de quien firmó el retiro de los casetes con largas horas de escuchas telefónicas, el comisario Jorge "El Fino" Palacios.

> **Rutina:** ***Jamás se presentó en Comodoro Py antes de las 11, firmaba y un par de horas más tarde se iba a jugar al golf para sacarse el estrés. No regresaba antes de las 19.***

Tanta cercanía no podía menos que manifestarse también en celebraciones conjuntas, como las que tuvieron lugar en diciembre de 1996. La propuesta surgió del propio juez y de los secretarios Carlos Velazco y De Gamas: por qué no despedir el fin de año con los funcionarios de la SIDE en vez de hacerlo, como era costumbre, sólo entre los empleados del tribunal. Se esbozaron algunas resistencias. A pesar de ello, Galeano y sus secretarios se salieron con la suya. Pero había una dificultad adicional: los espías de la "Sala Patria" estaban en abierto conflicto con los del sector 85 de contrainteligencia, donde además del concuñado Lucas, revistaba el cuestionado y perenne Jaime Stiuso. El dilema tuvo una solución salomónica: se festejó con los integrantes de la "Sala Patria" en un restaurante del barrio de Belgrano y con contrainteligencia brindaron en un predio del Club Comunicaciones, en San Martín y Francisco Beiró.

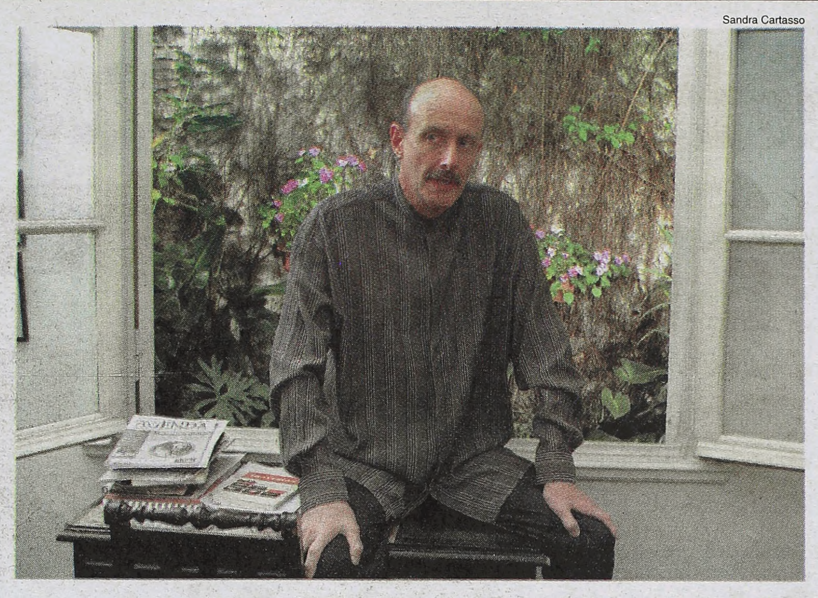
Aunque la gran prueba de fidelidad al hombre que lo había encumbrado hasta los niveles más altos de la Justicia la dio Galeano más tarde, en noviembre del '96, cuando tras infructuosas gestiones para saber cómo habían ido a parar al juzgado federal de Norberto Oyarbide unas escuchas ordenadas por él en el marco de otro expediente, el juez de instrucción Mariano Bergés resolvió allanar la SIDE para averiguar la identidad de quién había oficiado de traductor. La hoguera del enfrentamiento entre los efectivos de la Policía Federal que acompañaban a los empleados de Bergés y los hombres de la SIDE estuvo a punto de encenderse en las propias puertas del edificio de la calle 25 de Mayo, a metros de la Casa Rosada. Bergés no aceptó explicaciones, quería el legajo del agente. De pronto, una notificación de Galeano le solicitó que dejara sin efecto el allanamiento y olvidara el episodio, puesto que el empleado buscado era un agente encubierto afectado a la investigación del atentado a la AMIA. Bergés no creyó en las excusas de Galeano, pero no tuvo más remedio que dar marcha atrás. Al mismo tiempo, Galeano se había dirigido con premura al Congreso y solicitado una reunión urgente y a puertas cerradas de la Comisión Bicameral. Capitaneada por el PJ, presidida por Soria y con la anuencia de la UCR, la comisión cerró filas en torno de Galeano y satanizó a Bergés. Así, avalaban la maniobra urdida por el juez con el único fin de evitarle a Hugo Anzorreguy un papelón sin antecedentes. La DAIA, y la AMIA a través de Dobniewsky, también dieron su apoyo a Galeano. La AMIA dejó constancia escrita de su "abierta oposición" a revelar la identidad del imaginario agente encubierto. Este fantasmagórico personaje, se sabría con el tiempo, no era el traductor de un dialecto indio sino Alejandro Brousson, uno de los más sórdidos personajes enrolados en la secretaría de inteligencia, esa que el ex abogado laboralista de la CGT de los Argentinos había transformado en una formidable usina de negocios.

El acto de Familiares

El grupo Familiares y amigos de las víctimas del atentado a la AMIA condenó "la impunidad" en la causa por el acto terrorista, durante un homenaje realizado ayer en la sede de la mutual en la calle Pasteur al 600 al cumplirse 10 años y dos meses de la masacre. Los Familiares reiteraron sus duras críticas contra quienes señalan como responsables del encubrimiento del ataque, entre ellos "el ex presidente Carlos Menem, Carlos Ruckauf, Carlos Corach y el juez federal Juan José Galeano". Por su parte, Sergio Brustein en su discurso aseguró: "Los jueces no hallaron culpables y denunciaron al Estado argentino por irregularidades que hicieron posible que ocurriera la masacre y que no fuera investigada, y que tras 10 años a los muertos los volvieran a matar".

Dos que van a indagatoria

El fiscal Carlos Cearres y el fiscal especial para el caso AMIA Alberto Nisman van a solicitar esta semana que el juez federal Juan José Galeano y el ex jefe de Inteligencia Hugo Anzorreguy sean indagados. El pedido es en el marco de la causa por irregularidades en la investigación del atentado que sigue el juez Claudio Bonadío. Según los fiscales, Anzorreguy debe ser indagado por sospechas de peculado y Galeano como partícipe necesario en ese delito. El todavía juez enfrenta cargos todavía más graves –como el de extorsión, con penas de 5 a 15 años– emanados del durísimo fallo del tribunal oral 3, y ya tiene cita el 30 de septiembre a las 17 para dar su descargo frente al Consejo de la Magistratura, que sigue el proceso de destitución que Galeano no pudo evitar con su renuncia no aceptada.



Sandra Cartasso

JUAN CARLOS VOLNOVICH, PSICOANALISTA

"Lo que evoca Blumberg es la culpa"

Acostumbrado a pensar la experiencia social y política, Volnovich ve el fenómeno Blumberg como un temor compartido: el de fallarles a los hijos. En un contexto de clase media en caída, la inseguridad es un detonante de miedos más profundos.

Por José Natanson

Para Juan Carlos Volnovich, el éxito de la convocatoria de Juan Carlos Blumberg radica en su capacidad para evocar el sentimiento de culpa de la clase media. Médico psicoanalista con una vasta formación marxista y precursor del psicoanálisis en Cuba, donde vivió entre 1976 y 1984, Volnovich tiene una mirada original sobre el fenómeno generado alrededor de la figura de Blumberg: en diálogo con *Página/12* analiza la cuerda de culpa y miedos que toca el líder de la cruzada en reclamo de mayor seguridad en las calles.

–¿Qué sentimientos evoca Blumberg?

–La culpa. Pero para entenderlo conviene poner las cosas en perspectiva. La Argentina armó su identidad de nación de un modo diferente al de otros países de Latinoamérica, fundamentalmente por la inmigración europea. A principios del '20 vivían dos millones de habitantes en Argentina. La identidad nacional se armó incluyendo una corriente inmigratoria de italianos, españoles, que venían del hambre y llegaron a nuestro país. Todos tenemos un abuelo que vino en el barco, gente que venía analfabeta, ignorante, con esperanza de hacer la América, con un proyecto de progreso cultural, educativo, económico y de clase. En función de la cultura del esfuerzo trabajaron para que sus hijos pudieran estudiar y ser un poco más que sus padres. "Mi hijo el dotor" es el paradigma de este espíritu de progreso, que suponía que los hijos tenían que ser más que sus padres y que sus abuelos, como parte de un proceso sostenido de prosperidad y progreso. Hasta ahora. Esta es la primera generación que es menos que sus padres, la primera generación en la que la clase media no va a poder brindarles a sus hijos los recursos para que sean más que sus padres. La nueva generación va a ser menos rica, menos culta, menos educada que la de sus padres. Esto incrementa el sentimiento de culpa y genera una búsqueda de inocentización frente a esa culpa. La deuda que cada uno de nosotros tomamos con nuestros padres por lo que nos dieron durante nuestra crianza se pagaba con nuestros hijos. Y ahora no se puede. Es una situación muy dolorosa.

–Pero Blumberg sí podía darle a su hijo educación y un futuro económico.

–Blumberg no pudo darle a su hijo algo mucho más elemental, que es la seguridad. Su hijo está muerto. La clase media tiene hijos muertos o condenados, quizá no a la muerte física, pero sí al desclasamiento, a la falta de trabajo, a la exclusión del acceso de los bienes materiales y simbólicos, reducidos a un sector cada vez más pequeño. No es que Blumberg no le pueda dar a su hijo la salud o la educación. No le puede dar la seguridad.

–¿La idea es que Blumberg es la máxima expresión de este sentimiento de culpa?

–Es su encarnación, encarnación perfecta en la figura inmaculada de este hombre absolutamente inocente. Hay un consenso dispuesto a inocentizarlo. El proyecto neoliberal, implementado por unos pocos con el consenso de muchos, se hizo con un alto grado de consenso, complicidad y complacencia. Fue un enriquecimiento tan desmesurado, hubo tanta avidez, que no repararon en la inseguridad que ese modelo generaba. Tanto es así que la gente rica no puede garantizarles a sus hijos vivir en un lugar seguro. Los conservadores de la generación del '80 construyeron un país excluyente, pero querían un lugar donde pudieran criar a sus hijos. Este sector, con las recetas neoliberales y el apoyo de una gran parte de la sociedad, armó un proyecto en el que ni siquiera pueden, si se pone fea la cosa, irse a la estancia. Los asaltan antes de que entren. Y hay otro aspecto de la cuestión, que tiene que ver con el espacio urbano.

–¿Las movilizaciones de Blumberg son una reapropiación de la ciudad por parte de la clase media?

–Sí. Mientras duró el proyecto de la modernidad la "gente decente" podía transitar libremente por las calles de la ciudad, los chicos jugaban en los barrios. Los que tenían trabajo iban de casa al trabajo y del trabajo al hogar, pero ese tránsito era por un lugar seguro. Aquellos sectores marginales, llamados la escoria, que estaban al margen del proceso de integración laboral, eran recluidos tras los muros. Para los que no estaban incorporados se construían los muros de los manicomios y las cárceles, donde se depositaba a los sectores que perturbaban el paisaje urbano. Llegó un momento en el que los pobres, los marginales, fueron tantos, que se invirtió la situación. Se empezaron a construir muros, pero para la gente bien: countries, barrios cerrados, shoppings, coches con vidrios polarizados. Y se adueñaron de la calle los sectores conocidos como violentos, marginales o simplemente pobres. Esto fue así hasta el 19 y 20 de diciembre. Ese día algo pasó. Hubo una recuperación masiva de la calle, un fenómeno espontáneo y conectado con algunas experiencias anteriores, como el 17 de Octubre o el Cordobazo, aunque sin liderazgos claros y sin intenciones de instalar a un líder. En ese momento la clase media mostró una actitud simpática y propicia hacia los otros, los piqueteros, los pobres, ofreciéndoles agua o mate cocido. Algo cambió en ese momento en cuanto a apropiación del espacio urbano, de la calle. A partir de ahí se fue abriendo un abismo cada vez mayor, pero ya no respondió al modelo anterior del muro con las clases decentes detrás y los otros afuera. Es una disputa por el espacio público. Blumberg y los piqueteros son las caras visibles de esa disputa.

–¿Cuál es la viabilidad política del movimiento generado alrededor de la figura de Blumberg?

–La consigna "Que se vayan todos" proponía a la propia masa como líder de sí misma, y por eso la locura de esa consigna. Eso fue bueno, pero rápidamente se travistió, también por algunas cuestiones históricas con fuerte raigambre, adquirió aspectos fascistoides. Hay una fuerte tendencia social a la decantación fascista. Las clases medidas estaban detrás de los muros, en los countries y los shoppings: de repente salieron a la calle y rompieron con la neutralidad del yo argentino, se involucraron con las cuestiones políticas. Eso, que fue muy positivo, puede terminar en cierta tendencia a la fascistización. Lo que tiene de exitoso el discurso de Blumberg es que mezcla valores que hasta Lenin podría suscribir, progresistas y sensatos, con otros muy criticables. Mezcla, confunde, y genera un híbrido que hace el juego con algunos sectores y propuestas de derecha. Encarna de modo inmejorable el modelo cultural de la clase media que sufre no sólo porque no puede darles a sus hijos lo que sus padres le dieron a ellos, sino porque no puede garantizarles la supervivencia. Un movimiento de este tipo no es una novedad. Es una figura que empieza a transitar por la esfera pública sin tener los atributos políticos clásicos, los atributos partidarios. Está en cambio dotado de una espontaneidad que monta sobre una sensibilidad social, pero está fogoneado y alimentado por algunos medios de comunicación, y puede ser capitalizado por la derecha. No es un fenómeno inocente y cándido. No sé si la derecha lo fabricó, pero sí que lo está aprovechando.

–¿Es peligroso?

–Sí. Las consignas pueden empezar siendo convocantes y sensibles y terminar en otra cosa, algo bastante frecuente en un momento de reagrupación en un contexto de atomización de la trama urbana y social. Cuando se producen estos procesos de ruptura de los lazos el momento posterior es de una reagrupación que puede resultar en consecuencias fascistas. El crecimiento de algunas sectas, de los sectores más fanáticos de la Iglesia Católica y de los fundamentalistas judíos son parte de este proceso. Y al mismo tiempo, una última cuestión que entra en juego es la reinstalación, a partir del movimiento generado por Blumberg, de algunos prejuicios muy convencionales de la clase media, de la clase media acomodada, que se habían empezado a desarmar.

–¿Qué prejuicios?

–Por ejemplo la idea de que la familia, el seno del hogar, son espacios de seguridad. Y que el peligro está en los otros. A partir de la difusión de los casos de violencia doméstica, de abuso de menores, de algo que ya está incorporado al Código Penal que es la violación dentro del matrimonio, queda destruido el mito del hogar como espacio seguro. No hay lugar más peligroso para una niña, un niño o una mujer que el seno del hogar o la escuela, especialmente si es confesional. Hay muchos casos que no se denuncian, pero de los que se conocen se deduce que en general la víctima conoce al victimario, que suele ser el padre, el padrastro, el vecino o el cura. Es difícil que un extraño viole a una chica. Esto había comenzado a diluir esta idea tan arraigada que decía que el peligro estaba en la calle, en el otro, que es peligroso juntarse con extraños, la paranoia con respecto al semejante. Una noción muy arraigada, de individualismo burgués, que obviamente rompe cualquier proyecto de solidaridad colectiva. La idea, muy presente en las manifestaciones de Blumberg, de que ahora sólo se puede estar seguro en el seno del hogar, que los extraños son potencialmente peligrosos, es una noción falsa, que ayuda a desactivar cualquier posibilidad de acción colectiva permanente y que reinstala los perjuicios más convencionales de la clase media.

Generaciones: *"La nueva generación va a ser menos rica, menos culta, menos educada que la de sus padres. Esto incrementa el sentimiento de culpa".*

Manifestaciones: *"La idea presente en las manifestaciones de Blumberg, que sólo se está seguro en el hogar, es una noción falsa".*

TRABAJO MODIFICA, PERO LA CTA DICE QUE NO ALCANZA

Convenio basura para mozos

Los gastronómicos recibieron de Barrionuevo un convenio medieval. Trabajo cambió 25 puntos, pero la CTA igual lo ve abusivo.

Por Laura Vales

El día anterior a que se derogase la "ley Banelco", Luis Barrionuevo y Daniel Funes de Rioja –el hombre de la Unión Industrial que en los '90 fue uno de los más fuertes defensores de la flexibilización laboral– firmaron un convenio colectivo que convertía el empleo de mozo y el trabajo en hoteles en ocupaciones francamente no recomendables. El acuerdo habilitaba a los empresarios gastronómicos y a los hoteleros a tener una ilimitada cantidad de personal con contratos basura, cumpliendo cualquier tipo de tareas y con jornadas de hasta 12 horas diarias. El Ministerio de Trabajo modificó 25 puntos de ese texto, eliminando los ítem que consideró abusivos. La oposición a Barrionuevo, nucleada en la Central de Trabajadores Argentinos denunció que a pesar de los cambios el convenio sigue siendo desfavorable.

Una de las limitaciones de la ley laboral vigente es que no obliga a los sindicatos a someter los Convenios Colectivos de Trabajo (CCT) a la aprobación de la asamblea de trabajadores. Eso ha permitido que los gordos estén firmando convenios con cláusulas que ninguno de sus representados aprobaría. Una vez que la cúpula sindical y la cámara empresaria llegan a un acuerdo, los trabajadores no tienen posibilidad de revisar nada. En el caso del CCT de Barrionuevo, el texto establecía por ejemplo que los gastronómicos no pudieran negarse a trabajar los feriados, un derecho que no habían perdido siquiera durante el menemismo. En cambio, quien sí puede intervenir es el Ministerio de Trabajo, corrigiendo antes de la homologación aquellos puntos que vulneren el orden público laboral.

En este caso, la cartera laboral introdujo, entre otras, las siguientes modificaciones:

◆ **Contratos basura:** se plantearon algunos frenos. Uno de ellos es que no podrán usarse ilimitadamente los convenios de trabajo a plazo fijo. También se eliminó el "período especial de prueba" de seis meses para los contratados de temporada, ya que se trata, precisamente, de trabajadores por períodos cortos. En otro de sus ítem, el convenio de Barrionuevo proponía un mecanismo con los empleados de jornada reducida, a quienes se podía pedir que cumplieran "horas suplementarias y extras". Con esta argucia, un empleado de 4 horas podía terminar trabajando 8 o más, pero con un sueldo bajo. Tal posibilidad fue prohibida.

◆ **Horas extras:** en el texto original del CCT existía un permiso tácito para exceder el tope de horas extras de 200 horas al año por trabajador. Ahora para traspasarlo será necesaria la autorización del Gobierno.

◆ **Vacaciones y feriados:** de la misma manera, el Ministerio eliminó la posibilidad de que las patronales otorguen las vacaciones en cualquier época del año (existe el derecho a tomarlas en el verano) y quitó la obligatoriedad de trabajar los feriados.

El CCT fue homologado el viernes pasado. Como en algunos casos la escala salarial fijaba sueldos por debajo del mínimo vital y móvil, Trabajo intimó a las partes a corregirlo.

En la Nueva Organización Sindical (los gastronómicos de la CTA), de todas maneras, hubo críticas al texto que finalmente entrará en vigencia. Consultado por **Página/12**, el secretario general Daniel Jorajuría dijo que el convenio "mantiene excesivas posibilidades de contratos basura. El dueño de un restaurante puede abrir su negocio con unos pocos trabajadores estables y una mayoría de precarizados". Los abogados Horacio Meguira y Héctor García (CTA) también consideraron insuficientes las modificaciones realizadas.

◆ **Flexibilizados.** Un ejemplo del uso abusivo de los contratos basura es el uso de los aprendices. "El Ministerio no objetó que un establecimiento pueda tener hasta un 25 por ciento de su personal conformado por aprendices", dijeron los consultados. "Al mismo tiempo, sigue legalizando el fraude de los contratos temporales. Pensemos en un mozo a quien un hotelero llama para trabajar una temporada de invierno en Bariloche. Deacuerdo al convenio, puede ser citado en cualquier momento; como el CCT habla de varias temporadas sin precisar su cantidad ni su duración, es el empleador quien definirá qué es 'temporada' y qué no. Si el trabajador no concurre a la convocatoria podrá ser despedido y no le pagarán los días que no trabaje por no ser convocado. Es decir que un vínculo que para la ley es de carácter estable y permanente, es convertido por el convenio en una situación de precariedad e incertidumbre respecto al empleo y a la remuneración."

◆ **12 horas.** Para la Nueva Organización Sindical el Convenio "permite que las jornadas de trabajo se extiendan en algunos casos hasta 12 horas sin que se paguen extras, ya que posibilita que el cómputo del tiempo de trabajo se efectúe en forma anual. El empleador podrá cambiar el horario de ingreso con la sola condición de avisar 24 horas antes. Los trabajadores, por su parte, no van a poder dejar sus puestos si no llegaron sus 'relevos'".

Finalmente hubo críticas al fraccionamiento del pago del aguinaldo, que se permitirá abonar en tres períodos a empresas que no son PyMES, cuando tal facilidad debería corresponder sólo a ellas. En cuanto a las vacaciones, los ajustes pasaron por alto que podrán fraccionarlas en períodos de siete días, un beneficio que la ley no otorga ni a las pequeñas empresas.

Barrionuevo no es el único en haber impulsado cláusulas desfavorables. En el gremio de la alimentación Rodolfo Daer enfrentó el problema de la desafiliación masiva incluyendo en el último convenio un punto por el cual los no afiliados fueron obligados a aportar el 2 por ciento de su sueldo al sindicato como "aporte solidario", un pago que no les dio derecho a usar la obra social ni a votar en las elecciones. Otro tanto hizo el titular de la Federación de Comercio, Armando Cavalieri. El secretario general de los gastronómicos no avanzó en ese sentido. Tal vez porque tiene la mira puesta en objetivos mayores: su acuerdo con los empresarios del sector avanza en la idea de eliminar las indemnizaciones por despido para reemplazarlo por un "régimen de capitalización".

Télam



Barrionuevo firmó un convenio francamente insostenible.
Jornadas de 12 horas, contratos basura, tareas múltiples.

El huracán en Haití

El contingente de cascos azules argentinos que se encuentra en Haití colaboraba ayer con las autoridades de la isla para socorrer a las decenas de víctimas que dejó el paso del huracán Jeanne. El Estado Mayor informó ayer que las efectivos argentinos trabajaron con las autoridades de la ciudad de Gonaives, 150 kilómetros al norte de la capital de Haití, donde se registraron fuertes lluvias y tormentas. "Todos los miembros de las Fuerzas Armadas están en perfectas condiciones de salud" a pesar de haber sufrido la pérdida de las instalaciones del batallón, se informó.

Supremo y jóvenes

El juez de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni se presentará hoy en una mesa redonda organizada en la Biblioteca Nacional, para tratar el tema "Los jóvenes en conflicto con la ley, la ley en conflicto con los jóvenes". El encuentro será a las 18 y participarán Nora Leal Marchena, vicepresidente de AAPI; Alejandro Blocar, subsecretario de Política Criminal, y Silvia Guemureman, investigadora del Conicet.

Un "instructivo" contra las protestas sociales

El fiscal Molina Pico escribió "una serie de medidas a modo de instructivo" para que la policía sepa qué hacer ante los piqueteros. Un manual con diez delitos para detenerlos.


Rafael Yohai

Fiscal Molina Pico, de turno el día en que llegaba Rato.
Para estar preparado ante las manifestaciones, se puso a escribir.

Por Adriana Meyer

Sabía que le tocaba el turno en la zona de Plaza de Mayo la última quincena de agosto. Por eso, el fiscal de instrucción Alejandro Molina Pico quiso estar preparado. Se sentó en su despacho y elaboró "una serie de medidas a modo de instructivo", como él mismo definió días atrás en una entrevista, para que la policía supiera qué hacer en caso de desbordes o incidentes en la marcha prevista para el martes 31 contra la presencia de Rodrigo Rato. *Página/12* tuvo acceso al "instructivo" para actuar frente a "acontecimientos originados en protestas sociales y políticas", que "han importado la transgresión de normas del código penal" y que "no han recibido adecuada respuesta de los pertinentes órganos estatales". Para eso, enumeró la posibilidad de que los piqueteros cometan una decena de variados delitos graves que habilitan detenciones sin orden judicial.

Aquel martes, mientras el hombre del FMI se reunía con Roberto Lavagna, manifestantes de Quebracho, la CTD Aníbal Verón, la Coordinadora de Unidad Barrial, el Movimiento Teresa Rodríguez y otras agrupaciones de izquierda empezaron a quemar gomas en la puerta del Ministerio de Economía. Una vez iniciada la represión policial, hubo enfrentamientos con los uniformados. Sin embargo, la nota del día fue el centenar de detenciones que realizó personal de civil. El fiscal Molina Pico había dado la orden de reprimir y luego acusó a los detenidos de "atentado, resistencia a la autoridad, daño agravado e intimidación pública", este último un delito no excarcelable. Ahora la causa pasó a la justicia federal, donde Juan José Galeano procesó a ocho manifestantes, bajo los mismos cargos que planteó el fiscal, de los cuales siete permanecen detenidos.

Molina Pico tuvo así la oportunidad de comprobar la eficacia de su instructivo, que en principio había dirigido el 13 de agosto al jefe de la comisaría segunda, Ernesto Lompizano. En dos carillas explicó que respecto de los hechos "clásicos", no encontraba motivos para modificar "los cursos de acción habituales". Pero frente al "sinnúmero de acontecimientos originados en protestas sociales y políticas", protagonizados por "los grupos denominados 'piqueteros'", consideró pertinente darle ciertas recomendaciones.

"En caso de que las fuerzas del orden se encuentren ante la comisión de hechos que podrían importar la comisión de delitos penales contemplados, a modo de ejemplo, en los artículos..." y enumeró 11 partes del Código Penal que describen los siguientes delitos (de posible comisión piquetera): abuso de armas, homicidio, privación ilegal de la libertad, amenazas, usurpación, daños, interrupción del transporte de trenes, por agua o por tierra, instigación a cometer delitos, asociación ilícita, intimidación pública y atentado contra el orden público. A continuación, le dijo al comisario que en esos casos "a fin de hacer cesar en forma inmediata los efectos del delito se sugiere el cumplimiento estricto de los artículos 183 y concordantes del código de procedimiento penal", es decir, las normas que permiten a la policía realizar detenciones sin orden judicial. Esta excepción se refiere a los delitos de acción pública reprimidos con pena privativa de la libertad.

> **Delitos:** *Abuso de armas, homicidio, privación de la libertad, amenazas, usurpación, daños, interrupción del transporte, entre varios otros.*

"Si estimare que las fuerzas propias fueran escasas para restituir el orden", siguió sugiriendo Molina Pico, "poner de inmediato conocimiento de los hechos a los superiores jerárquicos administrativos, a fin de que aporten las ayudas pertinentes". En tercer lugar, indicó que el comisario deberá informarle "al suscripto", y para eso dejó su número telefónico particular.

"Imagínese a un pobre comisario que está frente a mil personas con treinta efectivos. Bueno, en ese caso que me informe a mí y además al secretario de Seguridad, al jefe de la Policía y al señor ministro del Interior", explicó Molina Pico la semana pasada al programa *Acreditados*, de FM La Isla. De hecho, aquel martes el fiscal sólo tuvo que decir "procedan", y a los pocos minutos "estaban todas las autoridades en el lugar". Se mostró muy satisfecho con la actuación policial de la jornada, "después que di el instructivo". Y cuando los periodistas Miguel Paschetta y Julio César García Elorrio le preguntaron qué pensaba mientras elaboraba el "instructivo", Molina Pico respondió: "Leo los diarios como cualquier argentino. Vienen pasando cosas y si soy fiscal no puedo esperar con la guardia baja el día de mi turno".

OPINION

Por Carlos Weitz *

Cómo ganar 18 millones

El 2 de agosto, en una maniobra sincronizada digna de Napoleón Bonaparte, el área de negociación de títulos de Citigroup-Europa lanzó una ofensiva sobre el mercado de títulos públicos, vendiendo en forma inesperada y en menos de 2 minutos alrededor de 200 especies distintas de bonos de diferentes gobiernos europeos por un valor estimado en 12.000 millones de dólares. Para ello utilizó una plataforma de negociación electrónica de títulos denominada MTS, en la que participan los principales bancos de inversión mundiales. El ataque masivo sobre las cotizaciones de las pantallas generó sorpresa y estupor en el resto de los operadores desprevenidos, quienes inicialmente creyeron que se trataba de un error, dadas las enormes cifras involucradas.

Una vez convencidos de que la avanzada no era un simulacro sino que se estaban ejecutando ventas masivas, el pánico se apoderó de los operadores, quienes salieron a cubrir sus posiciones donde pudieron, recurriendo al mercado de futuros de bonos, donde –maltrechos– pudieron atrincherarse frente a esta primera embestida. Sin embargo, media hora más tarde, cuando el humo de la metralla vendedora aún cubría las pantallas planas de negociación de las principales mesas financieras europeas, se inició un nuevo ataque, pero esta vez desde la retaguardia: el mismo Citigroup reemprendió las acciones, pero esta vez recomprando a precios muy inferiores parte de las mismas posiciones que había vendido previamente, efectivizando una ganancia estimada en unos 18 millones de dólares.

Obviamente, la ganancia que obtuvo el Citi tuvo como espejo la pérdida de todo el resto de los participantes, quienes oscilaban entre reconocer la belleza, la audacia y la excelencia evidenciada en la ejecución de la operación y quejarse amargamente por haber sido ellos las "víctimas" de ese movimiento fulminante. Si bien la operación fue legal, la reacción de los heridos no se hizo esperar, los teléfonos de las Secretarías de Finanzas de los principales países europeos y los de las agencias reguladoras empezaron a sonar clamando justicia ante tamaño atropello.

El 18 de agosto, el regulador de servicios financieros inglés (FSA) inició una investigación que comprende estos hechos y que puede ser imitada por reguladores de otros países europeos. La liquidez de un mercado es una condición necesaria para que los inversores puedan armar y desarmar posiciones sin sufrir costos abusivos, pero debe ir acompañada de un conjunto de reglas que protejan la integridad de ese mercado. El 14 de septiembre el Citigroup emitió una disculpa señalando que, si bien "el pensamiento creativo ha sido un factor importante de éxito para la compañía... es importante considerar el impacto de nuestras acciones sobre nuestros clientes, los mercados y los reguladores."

Más allá de la anécdota, esta operación puede servir como un buen pretexto para que las Secretarías de Finanzas, los reguladores de servicios financieros y los participantes en los mercados repiensen los mecanismos de creación de liquidez en los mercados de capitales. En el caso de la Argentina, el stock de bonos de emisores argentinos que se está pagando, más los bonos emergentes de las reestructuraciones pública y privada, van a conformar una cantidad importante de títulos en circulación que también requerirán reglas de juego claras y que fomenten la liquidez.

* *Ex presidente de la Comisión Nacional de Valores.*

DENUNCIAN POR ABUSO A UN CURA DE UN COLEGIO CATOLICO PORTEÑO

"Me amarás sobre todas las cosas"

Una ex alumna aseguró que la sometió sexualmente. A los 15 quedó embarazada. Seis años después, presentó la denuncia.

Rolando Andrade



El frente del Colegio Tierra Santa, de la orden de los padres franciscanos, en Almagro.
Durante ocho años, una alumna mantuvo en secreto el abuso sexual al que dijo haber sido sometida.

Lucía no es su nombre real sino el que escogieron sus abogados para hacer pública una denuncia por presunto abuso sexual contra un sacerdote del Colegio Tierra Santa, del barrio de Almagro. Según la presentación judicial, la joven estuvo en la escuela franciscana desde los tres años. A los 13 se encontró por primera vez a solas con el sacerdote acusado, en los sectores de clausura del convento. La joven, de 21 años, sostuvo que el acusado era el prefecto de Disciplina de la escuela y le hablaba "de la gestación de la Virgen María" cuando "mantenían relaciones en el altar". Lucía quedó embarazada cuando tenía 15 años, el bebé nació seis meses más tarde y murió horas después del parto. Ella no encontró apoyo ni en el entorno familiar ni en la escuela para denunciar la situación durante seis años. Hace una semana cumplió la mayoría de edad y decidió hacer la denuncia, que quedó en manos del Juzgado de Instrucción porteño Nº 8.

"Esto no es un caso increíble", dijo a **Página/12** su abogado, el ex juez Daniel Llermanos. "Ocurre lo siguiente, piense en esto: una nena de 13 años, de escuela religiosa desde los 3, con una fuerte confianza en todo lo que se le enseña y en los ejemplos que se le dan. Se le instala un mecanismo de adoración y, a través de distintas formas de seducción que se fueron dando, para ella era como tocar el cielo con las manos."

Lucía es el nombre elegido por la defensa para "denunciar el caso

> **Iniciación:** ***"Me encontré con él, a solas, por primera vez, cuando tenía 13 años, en el sector de la clausura del convento y me miró sonriendo", denunció.***

públicamente", tal como ella lo deseaba, explicó Llermanos. La joven llegó al estudio del abogado convencida de que quería hacer algo, pero sin saber si, como ya le había sucedido, la denuncia se le volvería en contra. Había intentado hacerlo mucho tiempo antes pero, por acción u omisión, los que estaban cerca "no le dieron –dijo el abogado– la contención para hacerlo". De acuerdo con la denuncia, no lo hicieron ni cuando mencionaba su caso ni cuando repetía que no era la única de las víctimas.

La causa quedó caratulada como supuesta "violación", aunque el abogado pretendía imputarle al sacerdote el delito de "corrupción de menores". "Una persona así supuestamente tiene el deber de velar y de proteger a sus alumnos –dijo Llermanos– para que no alcancen precozmente una adultez sexual, y eso no ocurrió. En este caso, la doble condición de ministro de un culto y de educador resultan agravantes de las figuras de corrupción de menores y de abuso deshonesto."

Lucía declaró en el despacho del juez Julio Lucini, donde se hicieron tres audiencias. En una de ellas contó: "Me encontré con él (el acusado), a solas, por primera vez, cuando tenía 13 años, en el sector de la clausura del convento y me miró sonriendo mientras con sus manos hizo un gesto, haciendo chocar los dedos de cada mano, como señalando un deseo de tocarme los senos. Le recriminé la actitud, exigiéndole que no fuese mal educado. Me había causado vergüenza que aquel gesto fuera visto por una amiga. Como respuesta me propuso encontrarnos luego para hablar tranquilos".

La denunciante sostuvo que su relación comenzó a formalizarse después de varios pedidos, bajo la excusa "de una amistad distinta". El Colegio Tierra Santa está en la calle Sánchez de Bustamante 124. Según el abogado, el prelado tenía a su cargo todas las cuestiones de conducta relacionadas con el establecimiento de estudios secundarios; la situación de abuso de la joven existe, según sostuvo ella misma, desde sus 13 años. El religioso era un franciscano de quien el abogado decidió mantener en reserva su identidad.

Lucía no estaba internada como pupila. Iba a clases media jornada y volvía a su casa, pero en su hogar nadie parecía darse cuenta de que su misticismo en aumento tenía quien lo alimentara. En la denuncia, la joven describió algunos de los mecanismos considerados como perversos, durante los primeros encuentros con el sacerdote. En esas ocasiones utiliza la palabra "abuso". La denunciante sostuvo que esas situaciones sucedieron bajo "amenaza de muerte": "Yo llegué a contarle todas mis cuestiones personales –dijo ella–, incluso que tenía un incipiente noviazgo con un alumno del Instituto, hasta que un día me exigió que no saliera con nadie. El padre me presionaba duramente, me pedía que estuviera siempre con él y hasta incluso dejé de tratarme con mis amigas".

El 5 de septiembre de 1997, la joven cumplió 14 años. "Me invitó a cenar y, luego de comer, me llevó a caminar por la costa; estando sentada sobre el paredón que da al río, me abrió las piernas, me abrazó y me besó en el cuello." En la denuncia detalló algunas escenas más. Entre otras, relató uno de los extraños pedidos del sacerdote. Estaban solos, "se levantó los hábitos, guardó la llave entre sus calzoncillos, y me miró como insinuando que podía tomarlas".

Poco meses más tarde comenzó la iniciación de la experiencia sexual. La joven denunció que, el 14 de febrero de 1998, ella aceptó pasar unos días en una cabaña del Tigre: "Me llevó –como sorpresa– a una cabaña que había alquilado. Allí fue el primer acto sexual completo". Las relaciones continuaron. Normalmente, sostuvo, estaban precedidas por algún tipo de gesto de violencia física, golpes que se sucedían entre juegos sexuales, en ocasiones en el altar de la Iglesia, contó.

Lucía continuó su relato: sostuvo que quedó embarazada cuando tenía 15 años; que el cura ya le había hablado de la gestación de aquel que los relatos bíblicos presentan como "el hijo de Dios", nacido del vientre inmaculado de la Virgen María. El bebé de Lucía nació después de seis meses de gestación, y murió pocas horas más tarde. Ella había cumplido 16 años y ese embarazo modificó la relación con el cura y con los más cercanos. Antes del parto, cuando el embarazo resultaba inocultable, el sacerdote "comenzó a acusarla a ella de buscarlo, como si se la tratara de Lucifer o la satanizara". En la escuela, dijo Llermanos, "todos conocían la situación y la relación", pero nadie habló ni habla.

Las reacciones de su entorno contrarias a su embarazo no le permitieron presentarse antes a hacer la denuncia judicial contra los responsables de la escuela o contra el sacerdote. "No tenía la contención familiar necesaria", dijo el abogado. En la denuncia judicial, Llermanos dejó escrito que "otras autoridades eclesiásticas habían encubierto el delito". También que su representada conoció "otros casos" en los que habría actuado el denunciado. Por eso insistió, en diálogo con **Página/12**: "No parece ser un caso puntual y aislado".

Lucía cumplió años hace una semana. Decidió hacer la presentación judicial y, después de pensarlo, también hacer una denuncia ante la opinión pública. "Ahora, como es adulta –agregó Llermanos–, no necesita la autorización de los mayores, ella sola puede decirlo." Cuando llegó al estudio para presentarle el caso, todavía temía que, como le sucedió con el embarazo, los otros volvieran a satanizarla.

DETENIDOS POR ABUSAR DE UNA JOVEN DISCAPACITADA

Tres bonaerenses violadores

Tres policías del Comando Patrullas de Escobar fueron detenidos, acusados de violar a una joven de 20 años, que sufre de retraso mental. Según la denuncia de la familia de la víctima, un policía que conocía a la joven fijó un encuentro con ella, pero apareció en el lugar con otros tres compañeros. Los policías violaron a la chica y luego huyeron. En realidad, la denuncia señala a cuatro uniformados, pero sólo se registraron tres detenciones. Según fuentes del Ministerio de Seguridad, los tres detenidos fueron pasados a disponibilidad preventiva.

Según fuentes de la investigación, la joven, de 20 años y que sufre retrasos madurativos, conocía a un policía que es integrante del Comando Patrullas de Escobar y con quien habría mantenido alguna relación previa. Hace unos diez días, el uniformado se encontró con la joven en un lugar previamente pactado. Pero, allí, el policía apareció con otros tres compañeros del mismo comando.

De acuerdo con la denuncia, los cuatro policías violaron a la chica en ese momento. La chica logró reaccionar después del ataque. Según las fuentes de la investigación, cuando los policías huyeron, ella les contó a sus familiares lo que había sucedido. Uno de sus familiares presentó una denuncia ante la Justicia, la causa recayó en la Unidad Fiscal de Investigación 3 de Zárate-Campana, de Eleonora Daiarenas, una fiscalía especializada en Conflictos Sociales y Familiares y dedicada a la investigación de delitos de índole sexual.

Todos prestaban servicio en el Comando Patrullas de Escobar. Por orden de la fiscalía, personal de la Departamental Zárate-Campana hizo el procedimiento para detenerlos a comienzos de la semana pasada. Los tres detenidos estaban en sus casas.

En los próximos días, los investigadores realizarán un estudio de ADN. Con los resultados cotejarán distintos indicios –vellos y, al parecer, también rastros de semen– que fueron encontrados en el cuerpo y en las ropas de la muchacha. Si los análisis prueban la existencia de coincidencia de patrones sanguíneos entre las pruebas y el ADN de los detenidos, la situación de los policías investigados quedaría comprometida. En este momento, y mientras la investigación avanza, la muchacha está asistida por expertos de la Oficina de Asistencia a la Víctima de los Tribunales de Zárate-Campana.

La Bonaerense fue blanco de otra pesquisa durante la última semana en la localidad de Quilmes, al sur del conurbano. La Justicia detuvo a otros tres policías de la provincia, acusados de integrar una banda de secuestradores. En ese caso, eran un oficial y dos suboficiales denunciados de secuestrar a una mujer y exigirles a sus familiares 5000 pesos de rescate para liberarla. Se cree que los policías eligieron a la mujer como víctima porque sabían que tanto ella como su marido "no estaban limpios, es decir que habían cometido delitos en la zona", indicó una fuente de la investigación.

La clave para la detención de los policías de Quilmes también fue la denuncia de un vecino y un llamado que hizo uno de los acusados a la comisaría de Villa Barceló, de Lanús, en procura de liberar la zona y asegurarse la impunidad. Fuentes del Ministerio de Seguridad de la Provincia, aseguraron que los tres están en disponibilidad.

Por Andrew Graham-Yooll

–En este camarín del teatro Astral, luego de una semana de grabación del personaje Asumpta para el culebrón *Padre Coraje*, estamos muy, muy lejos de la función pública. Me pareció que su experiencia, tan diferente a lo que vemos en la administración, hubiera sido interesante verla como funcionaria en el Fondo Nacional de las Artes.

–Yo pensé que podía hacer algo. La propuesta de base era interesante también. Lo que el Gobierno pidió que yo hiciera era que el Fondo Nacional de las Artes dejara de ser solamente un área de mecenazgo, como es, que da dinero para hacer cosas, y que tuviera sus propios proyectos, que los ejecutara, y que diera lugar a la experimentación en el arte y la cultura.

–¿Tenían en claro lo que es "experimentación"? Porque la palabra suena para muchos como portarse mal, transgredir porque sí.

–No, eso lo dijo algún diario con intereses muy creados ahí adentro. No, está claro para todos que tanto en la ciencia como en el arte tiene que haber experimentación. Es por ensayo y error. La verdad es que los medios privados nunca van a solventar experimentos. Tampoco es su función. Alguien tiene que ocuparse de preparar la nueva generación de artistas, la nueva ola cultural. Y en el principio está el Estado. Esa era la propuesta.

–¿Tiene que ser el Estado...?–Yo creo que sí.

–Muchas veces el Estado no tiene los medios, son las fundaciones privadas las que alientan la experimentación.

–El Estado tiene que facilitar... tiene que crear las oportunidades, las condiciones, aunque no tenga los medios financieros. Pero tiene que ayudar a buscarlos. El Instituto Di Tella, donde hoy parece haber ocurrido todo, tenía de maravilloso que era un lugar de experimentación donde se podía acertar o errar...

–Pero era privado...

–Era privado, pero necesitaba de una complacencia oficial. Que la hubo (en los tiempos de Arturo Illia). Eso se ha perdido. Eso fue muy revolucionario y se perdió con los cambios políticos. A partir de ahí lo privado busca lo seguro o rentable, no sólo rentable en dinero, pero en la construcción de imagen. No puede permitirse fracasar y volver a intentar.

–Pero el Instituto Di Tella cerró por una decisión del general Juan Carlos Onganía, aceptada sin mucha protesta de la familia Di Tella.

–Eso puede ser, pero hasta el momento del cierre fue un caldo de cultivo de muchas ideas nuevas. Claro, era una época especial, eran los '60, todo eso que ya sabemos. Nadie quiere ahora recrear eso porque sería imposible. Ahora, yo quería emprender proyectos propios, llevar el arte bien a la calle y con un lema que ya lo había preparado, "La belleza es para todos". Tenía otra, que era bien de los '70, "Seamos realistas, soñemos lo imposible". Parecía emocionante, si podíamos empezar a trabajar. Lo que sucede es que esa entidad, el Fondo Nacional de las Artes, no fue fundada para eso, sus estatutos, su reglamento, su historia y sus costumbres, toda una lista de cosas que ya no me interesan conocer, no daban para nuevos rumbos. Lo que se requiere es una reforma, que puede tornarse interminable porque todos tienen derecho a opinar y decir, y todos opinan de todo, y opinan de si hay que cambiarle la hora o no, pero hay que opinar. En todo el mundo se cambia la hora y nadie jode, pero acá tenemos que discutirlo sin tener en cuenta, que en algún momento, el debate tiene que terminar. Nosotros no tenemos límites para opinar y así se posterga la acción. Entonces vi que era tan complicado, que se estaba manoseando mucho la imagen mía y la de Javier González Fraga, que es un caballero, si bien no llegamos a ejercer, fue un gran compañero. En el "hall" de ejercer nos llevamos bárbaro. Entonces dijimos que eso no tenía miras de resolverse y basta. La prueba de eso es que nosotros nos retiramos y el Fondo Nacional de las Artes sigue igual. No se ha tomado ninguna decisión. A nosotros nos nombraron para tapar un agujero. Pero reconozco que los inicios del trámite fueron muy bonitos, muy prometedores. Creo que se apresuraron a sacar la foto, pero nada más. Pusieron el carro delante del caballo, como dicen en inglés. Tal vez habría que crear una nueva identidad.

–No tenemos ley de mecenazgo, no tenemos aliento para un proyecto nuevo para la cultura. Pero este fracaso o "pudo ser" ¿le dieron ganas de intentar algún proyecto propio?

–No, porque estamos en un momento muy raro en la Argentina, una vez más. Hay un cinismo brutal, estamos enfermos de cinismo, que no permite desarrollar algo mejor, para salir del cinismo. Además no puedo pensarlo como proyecto personal porque no tengo los medios. Y no sé si me embarcaría en otro proyecto público. A cierta altura de la vida si uno cree que puede hacer algo o ser útil, o usar la experiencia para acompañar procesos de transformación, debe hacerlo. Pero esta breve experiencia me enseñó que estas cosas hay que concretarlas como se arregla un contrato de actuación, hay que poner condiciones, reglas, y compromisos, mutuos. Si no, no se puede hacer nada. Reconozco que me gustó mucho la idea del Fondo de las Artes, pero eso es porque tengo un motor adentro. Creo que, independiente de mi voluntad, el motor se pone en marcha. Trabajé durante dos meses en el proyecto. Teníamos un grupo de directores que elegimos para el futuro Fondo, un grupo muy creativo y muy ejecutivo. Estaba Maximiliano Guerra (bailarín), Edgardo Jiménez (plástico), Alberto Negrín, Miguel Cantilo. González Fraga iba a nombrar dos personas más, gente de un movimiento de Villas que iban a venir al Fondo. Era un conjunto muy rico. Hicimos una carpeta de unos veinte proyectos, que el Ejecutivo vio, y les pareció fascinante. Los vio el jefe de Gabinete, y de algún modo la senadora Cristina Fernández, que tienen nuestros proyectos y los recibieron muy bien. Los creativos lo que tienen es que no sólo son creativos para pintar un cuadro o cantar una canción, son ingeniosos para conseguir las cosas, porque aplican la creatividad a la gestión y esa es la gente con la que yo quería estar. Son gente que sus sueños los han podido hacer realidad, no sólo se sientan en un café a soñar. Bueno, eso fue todo, una linda experiencia, muchos proyectos, y un grupo con mucho entusiasmo, muchas ganas y ahí nos quedamos. Con el motor encendido, pero sin arrancar.

–¿Conoce la experiencia de Gilberto Gil, quien ingresó al gobierno brasileño, pero mantuvo su carrera y su vida creativa?

–No creo que sea inconciliable que una persona siga haciendo su trabajo artístico y también ocupe un cargo público. Quizás uno no pueda mantener la misma intensidad en la carrera, pero nunca pensé en abandonar lo que yo hago, primero, porque a nadie que me pidiera que dejara a un lado mi actividad le diría sí para otra, sea un novio, marido, o un gobierno. Lo que hago ha sido y es mi vida. Además, creo que dejar de hacer lo que uno hace para hacer algo parecido o lo mismo, que en este caso es tratar con artistas, desprenderse del cotidiano de un artista no es bueno simplemente porque va a ser funcionario, igual que no es bueno, si uno es médico, dejar la profesión si ingresa al Ministerio de Salud Pública. Hay que conocer las realidades cambiantes, entender los problemas y buscar las soluciones.

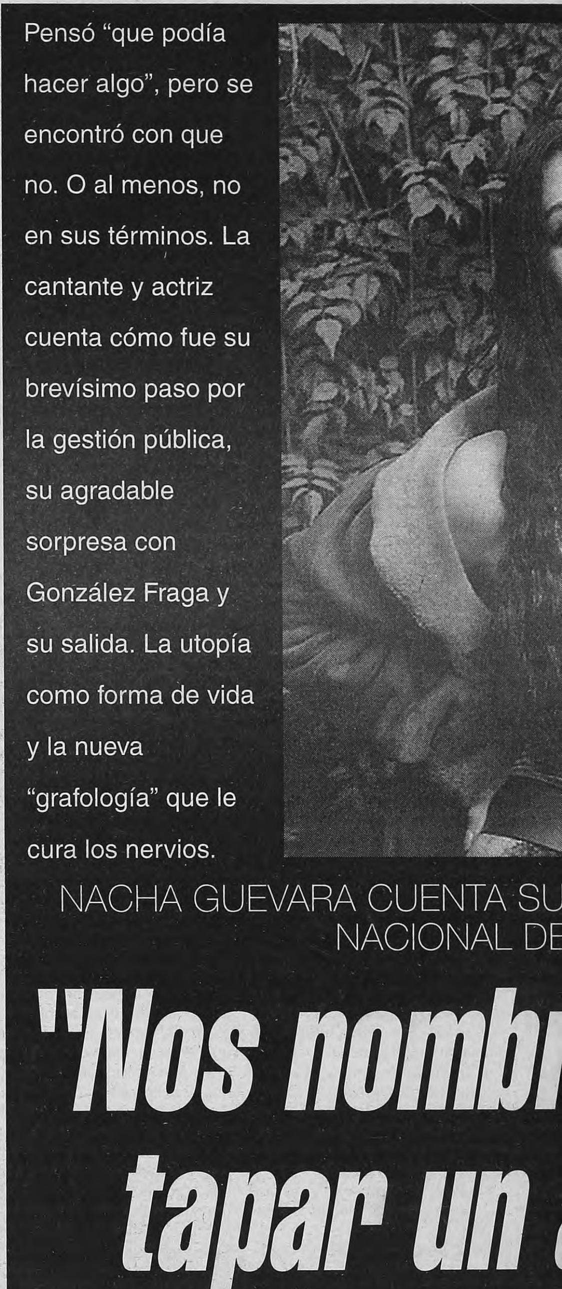
–En su espectáculo en el Astral usted vuelve al discurso setentista de los sueños que se pueden hacer realidad. Eso pudo haber sido muy lindo, pero ¿es aconsejable volver sobre lo utópico? Tomás Moro dijo que la utopía es "ningún lugar".

–Está bien, es ningún lugar, es la perfección. La perfección también es un horizonte que se aleja. Pero dentro de las utopías estábamos más cerca de lograr algo que buscábamos hace veinticinco años. El proceso de realización de los sueños toma muchos años y muchas vidas, no es necesario que todo se cumpla en una vida. Julio Verne no vio el viaje a la luna, pero esto se alcanzó en 1969. Pero el viaje a la luna comienza con Verne, no se inicia con John F. Kennedy y se logra diez años después. A eso me refiero, hay que empezar a soñar porque al final se logra, a cuesta de mucho sufrimiento, de mucho dolor, de mucha búsqueda, muchas frustraciones y alegrías, pero cuanto más gente sueña algo, más sueña y algo más se hace posible. Y esto no es una utopía, esto se ha demostrado. La ciencia de los '70 hasta ahora ha hecho grandes descubrimientos, entonces el proceso de poner la atención en lograr algo nos pone más cerca de llevarlo a la realidad.Lo que no sabemos es cuándo se logra hacer realidad los sueños. Lo que sabemos es que todo en lo que ponemos nuestra atención tiende a desarrollarse y crecer, y todo aquello a lo que le retiramos nuestra atención tiende a debilitarse y a desaparecer. Cuando haya una masa crítica de personas con el nivel de conciencia necesario para que personas como nosotros estemos en los puestos públicos, llegaremos a esos puestos. Todavía no. La utopía es ningún lugar porque cada vez que uno alcanza un sueño busca otro, porque esa es la naturaleza humana. Creo que el mal a partir de la caída del Muro de Berlín es que se derrumbaron los sueños colectivos. Ahora todos los sueños son individuales, la tarjeta de crédito de oro, y después vamos por la de platino, y después la de diamante. Luego viene el auto del año que viene. No estoy hablando de la gente que no sabe si hoy come, pero estoy hablando de un círculo muy pequeño que influye sobre el resto del mundo. Los grandes sueños superan lo individual, al sueño de pequeños grupos. Eso quedó en el olvido. Bueno, pero estamos en un período de transición, saliendo de un milenio, entrando en otro, parados en un tembladeral donde todo lo que servía ya no sirve más. Y todavía no vemos cómo vamos hacia el futuro. Es un período delicado para la Humanidad.

–Habló de cinismo, de período delicado, de que todo lo que parecía que servía en una época ya no sirve más. Sin embargo, usted está cantando las canciones de Kurt Weill o Boris Vian...

–Y aquí, con Enrique Santos Discépolo y Jacques Brel. Pero eso no tiene nada que ver. El arte cuando es verdadero, y estos hombres son verdaderos artistas, el arte sucede en un área que no tiene nada que ver con el debate sobre el desarrollo hacia el futuro. El arte sucede en otro tiempo y en otro espacio, pero no en esta dimensión. El arte es eterno, no se mide aquí. Es la moda lo que medimos aquí, la noticia, es lo que nos pasa en este plano. Mozart siempre nos causará la misma impresión profunda cuando lo escuchemos, siempre nos va a suceder algo especial cuando vemos a Salvador Dalí, siempre nos

Pensó "que podía hacer algo", pero se encontró con que no. O al menos, no en sus términos. La cantante y actriz cuenta cómo fue su brevísimo paso por la gestión pública, su agradable sorpresa con González Fraga y su salida. La utopía como forma de vida y la nueva "grafología" que le cura los nervios.



NACHA GUEVARA CUENTA SU ... NACIONAL DE...

"Nos nombr... tapar un ...

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Págin...

Gentileza Editorial Perfil

Pensó "que podía hacer algo", pero se encontró con que no. O al menos, no en sus términos. La cantante y actriz cuenta cómo fue su brevísimo paso por la gestión pública, su agradable sorpresa con González Fraga y su salida. La utopía como forma de vida y la nueva "grafología" que le cura los nervios.

NACHA GUEVARA CUENTA SU EXPERIENCIA EN EL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

"Nos nombraron para tapar un agujero"

Por Andrew Graham-Yooll

–En este camarín del teatro Astral, luego de una semana de grabación del personaje Asumpta para el culebrón *Padre Coraje*, estamos muy, muy lejos de la función pública. Me pareció que su experiencia, tan diferente a lo que vemos en la administración, hubiera sido interesante verla como funcionaria en el Fondo Nacional de las Artes.

–Yo pensé que podía hacer algo. La propuesta de base era interesante también. Lo que el Gobierno pidió que yo hiciera era que el Fondo Nacional de las Artes dejara de ser solamente un área de mecenazgo, como es, que da dinero para hacer cosas, y que tuviera sus propios proyectos, que los ejecutara, y que diera lugar a la experimentación en el arte y la cultura.

–¿Tenían en claro lo que es "experimentación"? Porque la palabra suena para muchos como portarse mal, transgredir porque sí.

–No, eso lo dijo algún diario con intereses muy creados ahí adentro. No, está claro para todos que tanto en la ciencia como en el arte tiene que haber experimentación. Es por ensayo y error. La verdad es que los medios privados nunca van a solventar experimentos. Tampoco es su función. Alguien tiene que ocuparse de preparar la nueva generación de artistas, la nueva ola cultural. Y en el principio está el Estado. Esa era la propuesta.

–¿Tiene que ser el Estado...?–Yo creo que sí.

–Muchas veces el Estado no tiene los medios, son las fundaciones privadas las que alientan la experimentación.

–El Estado tiene que facilitar... tiene que crear las oportunidades, las condiciones, aunque no tenga los medios financieros. Pero tiene que ayudar a buscarlos. El Instituto Di Tella, donde hoy parece haber ocurrido todo, tenía de maravilloso que era un lugar de experimentación donde se podía acertar o errar...

–Pero era privado...

–Era privado, pero necesitaba de una complacencia oficial. Que la hubo (en los tiempos de Arturo Illia). Eso se ha perdido. Eso fue muy revolucionario y se perdió con los cambios políticos. A partir de ahí lo privado busca lo seguro o rentable, no sólo rentable en dinero, pero en la construcción de imagen. No puede permitirse fracasar y volver a intentar.

–Pero el Instituto Di Tella cerró por una decisión del general Juan Carlos Onganía, aceptada sin mucha protesta de la familia Di Tella.

–Eso puede ser, pero hasta el momento del cierre fue un caldo de cultivo de muchas ideas nuevas. Claro, era una época especial, eran los '60, todo eso que ya sabemos. Nadie quiere ahora recrear eso porque sería imposible. Ahora, yo quería emprender proyectos propios, llevar el arte bien a la calle y con un lema que ya lo había preparado, "La belleza es para todos". Tenía otra, que era bien de los '70, "Seamos realistas, soñemos lo imposible". Parecía emocionante, si podíamos empezar a trabajar. Lo que sucede es que esa entidad, el Fondo Nacional de las Artes, no fue fundada para eso, sus estatutos, su reglamento, su historia y sus costumbres, toda una lista de cosas que ya no me interesan conocer, no daban para nuevos rumbos. Lo que se requiere es una reforma, que puede tornarse interminable porque todos tienen derecho a opinar y decir, y todos opinan de todo, y opinan de si hay que cambiarle la hora o no, pero hay que opinar. En todo el mundo se cambia la hora y nadie jode, pero acá tenemos que discutirlo sin tener en cuenta, que en algún momento, el debate tiene que terminar. Nosotros no tenemos límites para opinar y así se posterga la acción. Entonces vi que era tan complicado, que se estaba manoseando mucho la imagen mía y la de Javier González Fraga, que es un caballero, si bien no llegamos a ejercer, fue un gran compañero. En el "hall" de ejercer nos llevamos bárbaro. Entonces dijimos que eso no tenía miras de resolverse y basta. La prueba de eso es que nosotros nos retiramos y el Fondo Nacional de las Artes sigue igual. No se ha tomado ninguna decisión. A nosotros nos nombraron para tapar un agujero. Pero reconozco que los inicios del trámite fueron muy bonitos, muy prometedores. Creo que se apresuraron a sacar la foto, pero nada más. Pusieron el carro delante del caballo, como dicen en inglés. Tal vez habría que crear una nueva identidad.

–No tenemos ley de mecenazgo, no tenemos aliento para un proyecto nuevo para la cultura. Pero este fracaso o "pudo ser" ¿le dieron ganas de intentar algún proyecto propio?

–No, porque estamos en un momento muy raro en la Argentina, una vez más. Hay un cinismo brutal, estamos enfermos de cinismo, que no permite desarrollar algo mejor, para salir del cinismo. Además no puedo pensarlo como proyecto personal porque no tengo los medios. Y no sé si me embarcaría en otro proyecto público. A cierta altura de la vida si uno cree que puede hacer algo o ser útil, o usar la experiencia para acompañar procesos de transformación, debe hacerlo. Pero esta breve experiencia me enseñó que estas cosas hay que concretarlas como se arregla un contrato de actuación, hay que poner condiciones, reglas, y compromisos, mutuos. Si no, no se puede hacer nada. Reconozco que me gustó mucho la idea del Fondo de las Artes, pero eso es porque tengo un motor adentro. Creo que, independiente de mi voluntad, el motor se pone en marcha. Trabajé durante dos meses en el proyecto. Teníamos un grupo de directores que elegimospara el futuro Fondo, un grupo muy creativo y muy ejecutivo. Estaba Maximiliano Guerra (bailarín), Edgardo Jiménez (plástico), Alberto Negrín, Miguel Cantilo. González Fraga iba a nombrar dos personas más, gente de un movimiento de Villas que iban a venir al Fondo. Era un conjunto muy rico. Hicimos una carpeta de unos veinte proyectos, que el Ejecutivo vio, y les pareció fascinante. Los vio el jefe de Gabinete, y de algún modo la senadora Cristina Fernández, que tienen nuestros proyectos y los recibieron muy bien. Los creativos lo que tienen es que no sólo son creativos para pintar un cuadro ò cantar una canción, son ingeniosos para conseguir las cosas, porque aplican la creatividad a la gestión y esa es la gente con la que yo quería estar. Son gente que sus sueños los han podido hacer realidad, no sólo se sientan en un café a soñar. Bueno, eso fue todo, una linda experiencia, muchos proyectos, y un grupo con mucho entusiasmo, muchas ganas y ahí nos quedamos. Con el motor encendido, pero sin arrancar.

–¿Conoce la experiencia de Gilberto Gil, quien ingresó al gobierno brasileño, pero mantuvo su carrera y su vida creativa?

–No creo que sea inconciliable que una persona siga haciendo su trabajo artístico y también ocupe un cargo público. Quizás uno no pueda mantener la misma intensidad en la carrera, pero nunca pensé en abandonar lo que yo hago, primero, porque a nadie que me pidiera que dejara a un lado mi actividad le diría sí para otra, sea un novio, marido, o un gobierno. Lo que hago ha sido y es mi vida. Además, creo que dejar de hacer lo que uno hace para hacer algo parecido o lo mismo, que en este caso es tratar con artistas, desprenderse del cotidiano de un artista no es bueno simplemente porque va a ser funcionario, igual que no es bueno, si uno es médico, dejar la profesión si ingresa al Ministerio de Salud Pública. Hay que conocer las realidades cambiantes, entender los problemas y buscar las soluciones.

–En su espectáculo en el Astral usted vuelve al discurso setentista de los sueños que se pueden hacer realidad. Eso pudo haber sido muy lindo, pero ¿es aconsejable volver sobre lo utópico? Tomás Moro dijo que la utopía es "ningún lugar".

–Está bien, es ningún lugar, es la perfección. La perfección también es un horizonte que se aleja. Pero dentro de las utopías estábamos más cerca de lograr algo que buscábamos hace veinticinco años. El proceso de realización de los sueños toma muchos años y muchas vidas, no es necesario que todo se cumpla en una vida. Julio Verne no vio el viaje a la luna, pero esto se alcanzó en 1969. Pero el viaje a la luna comienza con Verne, no se inicia con John F. Kennedy y se logra diez años después. A eso me refiero, hay que empezar a soñar porque al final se logra, a cuesta de mucho sufrimiento, de mucho dolor, de mucha búsqueda, muchas frustraciones y alegrías, pero cuanto más gente sueña algo, más sueña y algo más se hace posible. Y esto no es una utopía, esto se ha demostrado. La ciencia de los '70 hasta ahora ha hecho grandes descubrimientos, entonces el proceso de poner la atención en lograr algo nos pone más cerca de llevarlo a la realidad.Lo que no sabemos es cuándo se logra hacer realidad los sueños. Lo que sabemos es que todo en lo que ponemos nuestra atención tiende a desarrollarse y crecer, y todo aquello a lo que le retiramos nuestra atención tiende a debilitarse y a desaparecer. Cuando haya una masa crítica de personas con el nivel de conciencia necesario para que personas como nosotros estemos en los puestos públicos, llegaremos a esos puestos. Todavía no. La utopía es ningún lugar porque cada vez que uno alcanza un sueño busca otro, porque esa es la naturaleza humana. Creo que el mal a partir de la caída del Muro de Berlín es que se derrumbaron los sueños colectivos. Ahora todos los sueños son individuales, la tarjeta de crédito de oro, y después vamos por la de platino, y después la de diamante. Luego viene el auto del año que viene. No estoy hablando de la gente queno sabe si hoy come, pero estoy hablando de un círculo muy pequeño que influye sobre el resto del mundo. Los grandes sueños superan lo individual, al sueño de pequeños grupos. Eso quedó en el olvido. Bueno, pero estamos en un período de transición, saliendo de un milenio, entrando en otro, parados en un tembladeral donde todo lo que servía ya no sirve más. Y todavía no vemos cómo vamos hacia el futuro. Es un período delicado para la Humanidad.

–Habló de cinismo, de período delicado, de que todo lo que parecía que servía en una época ya no sirve más. Sin embargo, usted está cantando las canciones de Kurt Weill o Boris Vian...

–Y aquí, con Enrique Santos Discépolo y Jacques Brel. Pero eso no tiene nada que ver. El arte cuando es verdadero, y estos hombres son verdaderos artistas, el arte sucede en un área que no tiene nada que ver con el debate sobre el desarrollo hacia el futuro. El arte sucede en otro tiempo y en otro espacio, pero no en esta dimensión. El arte es eterno, no se mide aquí. Es la moda lo que medimos aquí, la noticia, es lo que nos pasa en este plano. Mozart siempre nos causará la misma impresión profunda cuando lo escuchemos, siempre nos va a suceder algo especial cuando vemos a Salvador Dalí, siempre nos va a conmover leer a Jorge Luis Borges. Estos son grandes artistas, como Martí y tantos, están en un plano de belleza que no es éste. La belleza es eterna y sus verdades también lo son. No pasan de moda. Hoy más que nunca hay que agarrarse de esas cosas porque son las únicas estables.La belleza verdadera y la armonía verdadera son la única estabilidad que tenemos. Lo demás cambia y se va. Para mí la inauguración de las Olimpíadas en Atenas contenían una belleza y una armonía sustentadas en el peso de la historia, de la cultura y en las mejores tradiciones. Eso no es ni nuevo ni viejo. Eso es, y los artistas son.

–Bueno, pero esta versión de los Juegos Olímpicos se remonta apenas a 1880 cuando surgió un francés con una idea de reciclaje de la competencia deportiva...

–Si ya sé, pero Grecia en la apertura de los Juegos tenía mucho más historia que 1880. Ellos tomaron todo su patrimonio cultural y lo desarrollaron con la tecnología de hoy. Pero la belleza originaria está intacta. Y conmueve. La belleza tiene que conmover, tiene que llegar al corazón. Eso es un tesoro. Más que nunca hay que recurrir a la historia, porque no estamos en una época muy creativa. La Europa de Mozart no era tan creativa. Había un grupo muy pequeño de gente que podía pagar para hacer arte y había gente que tenía el talento desarrollado y que necesitaba el dinero. Proporcionalmente había menos creadores porque había una población menos numerosa. Es posible que las proporciones hayan cambiado. Hay más gente, hay más gente con riqueza, pero menos creadores genuinos en proporción.

–¿Por qué somos poco creativos en este momento?

–Porque nos hemos alejado mucho de las verdades esenciales de la vida, que en realidad es una sola: ser feliz, buscar la felicidad en la vida. Nos han lavado el celebro con la idea de que hay que comprar para ser feliz, o que si tenemos más dinero podemos ser más felices. Nos vendieron la idea de que la felicidad es tener una casa, un buen trabajo, ascender y comprar un departamento en Punta del Este... Tener todo eso es igual a ser feliz, dicen. Nadie nos dijo "ocupate de ser feliz, y después fijate cuáles son tus necesidades". Como esa fórmula no es real terminamos en la desdicha. Yo veo mucha desdicha en estos momentos.

–¿Qué se hace, entonces?

–Yo siempre digo, y es objeto de burla, pero lo sigo diciendo, es que hay un solo cambio posible, y es el cambio que uno decide hacer sobre su propio corazón y su propia conciencia. Nadie puede hacerlo por uno, y nadie puede evitarlo si uno decide realmente lograr el cambio. Es una revolución interior. Es lo único que puede garantizar que un cambio social que se produzca tenga una base sólida. Nosotros hemos visto pasar todos los sistemas, como humanidad. Siempre el próximo va a ser mejor. Caemos siempre en la sensación de fracaso. El problema está no en el sistema sino en cada uno de nosotros. Aldous Huxley decía que hay un sólo rincón del mundo que cada uno puede mejorar y ese es uno mismo. Después es obligación salir a transformar lo demás. Pero cambiarnos nosotros es mucho más trabajoso que predicar cómo deben cambiar los gobiernos y los sistemas. Se necesitan muchas ganas de transformarse y de ser mejor. Cuando hay tanta hambre no se le puede pedir eso a todos. Pero los dirigentes, los intelectuales, que están bien alimentados, tienen la obligación de transformarse para ayudar a mejorar el resto.

–¿Tiene usted simpatías políticas?

–Siempre he sido independiente, nunca adherida.

–Hablando de comer, ¿siempre es vegetariana?

–Soy, pero no lo fui siempre. Hace más de 35 años que soy vegetariana. Creo que siempre hubiera querido ser, pero mi familia no supo reconocerlo. Hoy se sabe más sobre niños que prefieren ser vegetarianos y que hay que respetarlos. Hay alimentaciones alternativas con las cuales pueden desarrollarse perfectamente. Pero cuando yo nací y en la Argentina, eso era muy raro. Creo que el futuro de la humanidad va a ser vegetariano. Cuando pude pagarme la comida, ya me hice vegetariana.

–Recuérdeme, ¿por qué adoptó el nombre Guevara?

–Una historia doble. Una, la más conocida, es por Ernesto Guevara, que en 1965 era como el hermano ideal. Esa es la historia hacia fuera. La historia hacia adentro es que mi padrastro se llamaba Guerrero. Me di cuenta mucho más tarde de que cambiar mi nombre era un homenaje tibio, no decidido, a mi padrastro. No me di cuenta en el momento, porque si hubiera sido así quizás hoy sería Nacha Guerrero, y no Guevara.

–¿Qué hace entre estos grandes espectáculos? ¿Qué prepara?

–¿Qué hago cuando no hago? En general estoy mucho afuera, hago giras, festivales en España, México.

–La quieren bastante en España...

–Me quieren mucho, también en México. En los lugares en que estuve exiliada tengo un público conmovedor, leal, cariñoso. Ese es el tesoro que me dejó el exilio. Cuando no estoy viajando me dedico a leer, estudiar... Hago más clases de canto, hago seminarios con Deepak Chopra, o con un maestro que me puede dar mayor conocimiento. Siempre trato de aprender cosas nuevas, como ser ahora, aprender a escribir de nuevo, una cosa que se llama edengrafía, que es una rama de la grafología por la cual se busca descubrir en la letra cómo funciona el sistema nervioso. A través de corregir ciertos rasgos el sistema nervioso puede operar en forma más eficiente, más armonioso y más correcto. Eso a través de la grafía. Lo que uno hace al escribir, al margen de escribir lo que dice el texto, por medio de la letra muestra un estudio. La letra de uno es como un gran encefalograma, donde surgen cosas muy sutiles sobre cómo el sistema nervioso percibe al mundo. El murciélago, la abeja, y nosotros vemos al mundo de diferentes modos. Y el mundo es todo eso. El mundo es como el cerebro lo percibe. Eso surge de la letra. Entonces de acuerdo con eso, al modificar el rasgo de la escritura la mano le dice al cerebro que la realidad puede ser diferente. Es muy interesante y transformador. De todo lo que he probado es lo menos doloroso. Yo me dedico a leer, estudiar, a vaguear. Me gusta mucho el ocio, el silencio, el contacto con la naturaleza.

–¿Cómo empezó su vida como cantante?

–Canté por primera vez en el teatro Payró en 1967. Empecé a trabajar como modelo en 1961 o 1962, por ahí. Me di cuenta de que cantar me hacía feliz, por lo tanto reuní 12 canciones y me presenté y dije que quería cantar.Cuando uno es más joven medita menos y toma decisiones más rápidas y más correctas, porque no se duda. Me presenté con las canciones que había reunido y dije me hace feliz cantar. Me ofrecieron los martes a las siete de la tarde y los jueves a las seis. Eso fue el primer *Nacha de noche*, que tuvo muchas versiones. Después hubo muchas cosas más en el Instituto Di Tella: *Mens sana in corpore sano*, *Artaud*, *Anastasia querida* (casi todo Boris Vian)...

–A la censura se le decía Anastasia. ¿Cómo le fue con la censura?

–Aquí ni hablar, con los extremos que todos conocemos. En 1974 me amenazó la Triple A, y me fui. Volví en 1975 para montar *Las mil y una Nachas*, y ahí incendiaron el teatro Estrellas (de Héctor Ricardo García) cuando yo iba a cantar. En España, cuando llegué en 1976, ya muerto Francisco Franco, tuve que hacer una función para la censura. Vinieron tres seres, gordos fumando puros, se sentaron en la segunda fila y me hicieron hacer el show para esos tres seres. La sensación de eso nunca la olvido. Era trabajar para esos tres seres que tenían el poder de decir vuélvase, usted aquí no trabaja, que era difícil estando exiliada. O aceptaban o recortaban. Estaba también la visión del empresario comercial que ante estos tres seres era totalmente obsecuente, chupando las medias hasta extremos difíciles de imaginar, complaciéndolos en todo, corriendo tras ellos como un perrito. Todo esto lo veía mientras hacía la función. Bueno, esa la pasamos e instalamos *Nacha de noche* en España. En Brasil tuve muchas dificultades. Fue antes de ir a España, recién salida de Buenos Aires. No me querían dejar actuar. Hallé a un grupo de gente extraordinaria, lo que ellos llaman la clase teatral. Decidieron que si el gobierno no me dejaba actuar, declaraban una huelga por tiempo indeterminado. Era época de gobierno militar. Fue una gran solidaridad que no se encuentra fácilmente. Después me detuvieron en Río de Janeiro en la DOPS, que era la policía política. Ahí me acompañó una actriz que sería como decir Mirtha Legrand aquí ¿Se imagina Mirtha Legrand haciendo eso? Bueno, esta señora, Carrero, se presentó en la DOPS y dio garantías para que yo me pudiera quedar en Brasil y hacer mi show. En México, con todas sus contradicciones, no hubo censura. Tiene una tradición mucho más democrática. Siempre fui bienvenida. Como fue mi primer destino después de Buenos Aires, me costaba entender cómo las mismas canciones que aquí producían rechazo y violencia, allá eran bien recibidas por naturales. También tuve una etapa de dos años en Nueva York, pero ya al final del exilio, porque me volví a la Argentina en 1983.

–¿Va a hacer gira con este espectáculo con Lito Vitale?

–La vez pasada hicimos giras por los barrios con "qué me van a hablar de amor". Fue una experiencia maravillosa, especialmente en el teatro Roma, de Avellaneda. No la voy a olvidar nunca a la energía, la polenta, la alegría de la vida que encontré ahí. No sé si podemos hacer gira con este espectáculo. Hace mucho que tocamos juntos con Lito Vitale, para nosotros. Ahora lo hemos hecho para el público. Tienen que coincidir tiempos y espacios que aquí sucedió. Pero no sabemos cómo sigue esto después de las ocho semanas en la Avenida Corrientes. Veremos.

–¿Se siente transgresora todavía?

–Hoy ser transgresor es ser armonioso, pedir perdón cuando uno se equivoca, dar las gracias, decir por favor, sonreír. Eso es ser transgresor. Ser amable y amoroso. Esa es mi idea de la transgresión hoy.

POR QUE NACHA GUEVARA

Por A. G-Y.

Del Di Tella al Fondo

Para más de una generación, Nacha Guevara es un personaje que ha estado siempre entre nosotros. Y para muchos representa una variedad de cosas: la muchacha del Di Tella, la voz de los años '60 y '70, la cantautora cuyos inicios están ligados al actor Norman Briski y luego con el músico y compositor Alberto Favero, la mujer cuyo primer long play se asocia con el de su contemporáneo, *Las canciones del gusanito* del finado pintor y cantor Jorge de la Vega. También es la cantante que logró grabar *No llores por mí, Argentina*, de la opera *Evita* en España y luego en Buenos Aires sin que le tiraran una bomba. Hoy es la imagen que mantiene viva la llama de un aspecto benévolo de los años, hace casi cuatro décadas, cuando la Argentina se debatía entre la dictadura militar y la revolución, para luego caer en el terror. En ese rubro, quizá lo que no se conoce tanto, es su valor personal, su solidaridad con amigos, su fuga del país, amenazada, con sus tres hijos varones, dos de ellos bastante pequeños, su intento de regreso (en 1975) y luego su partida definitiva, ausencia que sólo terminó con el fin de la dictadura.

También es para muchos el símbolo de la salud física mediante dietas vegetarianas y lecturas alternativas. Su calidad humana siempre se impuso: no es diva (por lo menos, no demasiado), no es excesivamente mediática, y por lo tanto conquista con su voz, cálida y bella.

Pero debe haber muy poca gente para quienes Nacha Guevara (nombre original, Clotilde Acosta, 63 años, tres hijos, seis nietos) puede identificarse con la funcionaria pública. Quizá por eso el nombramiento que se anunció en junio, como directora del Fondo Nacional de las Artes, nunca se concretó. Este diálogo recorre los vaivenes del nombramiento fallido, sus planes, su labor hoy.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.



Gentileza Editorial Perfil

U EXPERIENCIA EN EL FONDO
E LAS ARTES

raron para agujero"

va a conmover leer a Jorge Luis Borges. Estos son grandes artistas, como Martí y tantos, están en un plano de belleza que no es éste. La belleza es eterna y sus verdades también lo son. No pasan de moda. Hoy más que nunca hay que agarrarse de esas cosas porque son las únicas estables. La belleza verdadera y la armonía verdadera son la única estabilidad que tenemos. Lo demás cambia y se va. Para mí la inauguración de las Olimpíadas en Atenas contenían una belleza y una armonía sustentadas en el peso de la historia, de la cultura y en las mejores tradiciones. Eso no es ni nuevo ni viejo. Eso es, y los artistas son.

–Bueno, pero esta versión de los Juegos Olímpicos se remonta apenas a 1880 cuando surgió un francés con una idea de reciclaje de la competencia deportiva...

–Si ya sé, pero Grecia en la apertura de los Juegos tenía mucho más historia que 1880. Ellos tomaron todo su patrimonio cultural y lo desarrollaron con la tecnología de hoy. Pero la belleza originaria está intacta. Y conmueve. La belleza tiene que conmover, tiene que llegar al corazón. Eso es un tesoro. Más que nunca hay que recurrir a la historia, porque no estamos en una época muy creativa. La Europa de Mozart no era tan creativa. Había un grupo muy pequeño de gente que podía pagar para hacer arte y había gente que tenía el talento desarrollado y que necesitaba el dinero. Proporcionalmente había menos creadores porque había una población menos numerosa. Es posible que las proporciones hayan cambiado. Hay más gente, hay más gente con riqueza, pero menos creadores genuinos en proporción.

–¿Por qué somos poco creativos en este momento?

–Porque nos hemos alejado mucho de las verdades esenciales de la vida, que en realidad es una sola: ser feliz, buscar la felicidad en la vida. Nos han lavado el celebro con la idea de que hay que comprar para ser feliz, o que si tenemos más dinero podemos ser más felices. Nos vendieron la idea de que la felicidad es tener una casa, un buen trabajo, ascender y comprar un departamento en Punta del Este... Tener todo eso es igual a ser feliz, dicen. Nadie nos dijo "ocupate de ser feliz, y después fijate cuáles son tus necesidades". Como esa fórmula no es real terminamos en la desdicha. Yo veo mucha desdicha en estos momentos.

–¿Qué se hace, entonces?

–Yo siempre digo, y es objeto de burla, pero lo sigo diciendo, es que hay un solo cambio posible, y es el cambio que uno decide hacer sobre su propio corazón y su propia conciencia. Nadie puede hacerlo por uno, y nadie puede evitarlo si uno decide realmente lograr el cambio. Es una revolución interior. Es lo único que puede garantizar que un cambio social que se produzca tenga una base sólida. Nosotros hemos visto pasar todos los sistemas, como humanidad. Siempre el próximo va a ser mejor. Caemos siempre en la sensación de fracaso. El problema está no en el sistema sino en cada uno de nosotros. Aldous Huxley decía que hay un sólo rincón del mundo que cada uno puede mejorar y ese es uno mismo. Después es obligación salir a transformar lo demás. Pero cambiarnos nosotros es mucho más trabajoso que predicar cómo deben cambiar los gobiernos y los sistemas. Se necesitan muchas ganas de transformarse y de ser mejor. Cuando hay tanta hambre no se le puede pedir eso a todos. Pero los dirigentes, los intelectuales, que están bien alimentados, tienen la obligación de transformarse para ayudar a mejorar el resto.

–¿Tiene usted simpatías políticas?

–Siempre he sido independiente, nunca adherida.

–Hablando de comer, ¿siempre es vegetariana?

–Soy, pero no lo fui siempre. Hace más de 35 años que soy vegetariana. Creo que siempre hubiera querido ser, pero mi familia no supo reconocerlo. Hoy se sabe más sobre niños que prefieren ser vegetarianos y que hay que respetarlos. Hay alimentaciones alternativas con las cuales pueden desarrollarse perfectamente. Pero cuando yo nací y en la Argentina, eso era muy raro. Creo que el futuro de la humanidad va a ser vegetariano. Cuando pude pagarme la comida, ya me hice vegetariana.

–Recuérdeme, ¿por qué adoptó el nombre Guevara?

–Una historia doble. Una, la más conocida, es por Ernesto Guevara, que en 1965 era como el hermano ideal. Esa es la historia hacia fuera. La historia hacia adentro es que mi padrastro se llamaba Guerrero. Me di cuenta mucho más tarde de que cambiar mi nombre era un homenaje tibio, no decidido, a mi padrastro. No me di cuenta en el momento, porque si hubiera sido así quizás hoy sería Nacha Guerrero, y no Guevara.

–¿Qué hace entre estos grandes espectáculos? ¿Qué prepara?

–¿Qué hago cuando no hago? En general estoy mucho afuera, hago giras, festivales en España, México.

–La quieren bastante en España...

–Me quieren mucho, también en México. En los lugares en que estuve exiliada tengo un público conmovedor, leal, cariñoso. Ese es el tesoro que me dejó el exilio. Cuando no estoy viajando me dedico a leer, estudiar... Hago más clases de canto, hago seminarios con Deepak Chopra, o con un maestro que me puede dar mayor conocimiento. Siempre trato de aprender cosas nuevas, como ser ahora, aprender a escribir de nuevo, una cosa que se llama edengrafía, que es una rama de la grafología por la cual se busca descubrir en la letra cómo funciona el sistema nervioso. A través de corregir ciertos rasgos el sistema nervioso puede operar en forma más eficiente, más armonioso y más correcto. Eso a través de la grafía. Lo que uno hace al escribir, al margen de escribir lo que dice el texto, por medio de la letra muestra un estudio. La letra de uno es como un gran encefalograma, donde surgen cosas muy sutiles sobre cómo el sistema nervioso percibe al mundo. El murciélago, la abeja, y nosotros vemos al mundo de diferentes modos. Y el mundo es todo eso. El mundo es como el cerebro lo percibe. Eso surge de la letra. Entonces de acuerdo con eso, al modificar el rasgo de la escritura la mano le dice al cerebro que la realidad puede ser diferente. Es muy interesante y transformador. De todo lo que he probado es lo menos doloroso. Yo me dedico a leer, estudiar, a vaguear. Me gusta mucho el ocio, el silencio, el contacto con la naturaleza.

–¿Cómo empezó su vida como cantante?

–Canté por primera vez en el teatro Payró en 1967. Empecé a trabajar como modelo en 1961 o 1962, por ahí. Me di cuenta de que cantar me hacía feliz, por lo tanto reuní 12 canciones y me presenté y dije que quería cantar. Cuando uno es más joven medita menos y toma decisiones más rápidas y más correctas, porque no se duda. Me presenté con las canciones que había reunido y dije me hace feliz cantar. Me ofrecieron los martes a las siete de la tarde y los jueves a las seis. Eso fue el primer *Nacha de noche*, que tuvo muchas versiones. Después hubo muchas cosas más en el Instituto Di Tella: *Mens sana in corpore sano*, *A'rtaud*, *Anastasia querida* (casi todo Boris Vian)...

–A la censura se le decía Anastasia. ¿Cómo le fue con la censura?

–Aquí ni hablar, con los extremos que todos conocemos. En 1974 me amenazó la Triple A, y me fui. Volví en 1975 para montar *Las mil y una Nachas*, y ahí incendiaron el teatro Estrellas (de Héctor Ricardo García) cuando yo iba a cantar. En España, cuando llegué en 1976, ya muerto Francisco Franco, tuve que hacer una función para la censura. Vinieron tres seres, gordos fumando puros, se sentaron en la segunda fila y me hicieron hacer el show para esos tres seres. La sensación de eso nunca la olvido. Era trabajar para esos tres seres que tenían el poder de decir vuélvase, usted aquí no trabaja, que era difícil estando exiliada. O aceptaban o recortaban. Estaba también la visión del empresario comercial que ante estos tres seres era totalmente obsecuente, chupando las medias hasta extremos difíciles de imaginar, complaciéndolos en todo, corriendo tras ellos como un perrito. Todo esto lo veía mientras hacía la función. Bueno, esa la pasamos e instalamos *Nacha de noche* en España. En Brasil tuve muchas dificultades. Fue antes de ir a España, recién salida de Buenos Aires. No me querían dejar actuar. Hallé a un grupo de gente extraordinaria, lo que ellos llaman la clase teatral. Decidieron que si el gobierno no me dejaba actuar, declaraban una huelga por tiempo indeterminado. Era época de gobierno militar. Fue una gran solidaridad que no se encuentra fácilmente. Después me detuvieron en Río de Janeiro en la DOPS, que era la policía política. Ahí me acompañó una actriz que sería como decir Mirtha Legrand aquí ¿Se imagina Mirtha Legrand haciendo eso? Bueno, esta señora, Carrero, se presentó en la DOPS y dio garantías para que yo me pudiera quedar en Brasil y hacer mi show. En México, con todas sus contradicciones, no hubo censura. Tiene una tradición mucho más democrática. Siempre fui bienvenida. Como fue mi primer destino después de Buenos Aires, me costaba entender cómo las mismas canciones que aquí producían rechazo y violencia, allá eran bien recibidas por naturales. También tuve una etapa de dos años en Nueva York, pero ya al final del exilio, porque me volví a la Argentina en 1983.

–¿Va a hacer gira con este espectáculo con Lito Vitale?

–La vez pasada hicimos giras por los barrios con "qué me van a hablar de amor". Fue una experiencia maravillosa, especialmente en el teatro Roma, de Avellaneda. No la voy a olvidar nunca a la energía, la polenta, la alegría de la vida que encontré ahí. No sé si podemos hacer gira con este espectáculo. Hace mucho que tocamos juntos con Lito Vitale, para nosotros. Ahora lo hemos hecho para el público. Tienen que coincidir tiempos y espacios que aquí sucedió. Pero no sabemos cómo sigue esto después de las ocho semanas en la Avenida Corrientes. Veremos.

–¿Se siente transgresora todavía?

–Hoy ser transgresor es ser armonioso, pedir perdón cuando uno se equivoca, dar las gracias, decir por favor, sonreír. Eso es ser transgresor. Ser amable y amoroso. Esa es mi idea de la transgresión hoy.

POR QUE NACHA GUEVARA

Por A. G-Y.

Del Di Tella al Fondo

Para más de una generación, Nacha Guevara es un personaje que ha estado siempre entre nosotros. Y para muchos representa una variedad de cosas: la muchacha del Di Tella, la voz de los años '60 y '70, la cantautora cuyos inicios están ligados al actor Norman Briski y luego con el músico y compositor Alberto Favero, la mujer cuyo primer long play se asocia con el de su contemporáneo, *Las canciones del gusanito* del finado pintor y cantor Jorge de la Vega. También es la cantante que logró grabar *No llores por mí, Argentina,* de la opera *Evita* en España y luego en Buenos Aires sin que le tiraran una bomba. Hoy es la imagen que mantiene viva la llama de un aspecto benévolo de los años, hace casi cuatro décadas, cuando la Argentina se debatía entre la dictadura militar y la revolución, para luego caer en el terror. En ese rubro, quizá lo que no se conoce tanto, es su valor personal, su solidaridad con amigos, su fuga del país, amenazada, con sus tres hijos varones, dos de ellos bastante pequeños, su intento de regreso (en 1975) y luego su partida definitiva, ausencia que sólo terminó con el fin de la dictadura.

También es para muchos el símbolo de la salud física mediante dietas vegetarianas y lecturas alternativas. Su calidad humana siempre se impuso: no es diva (por lo menos, no demasiado), no es excesivamente mediática, y por lo tanto conquista con su voz, cálida y bella.

Pero debe haber muy poca gente para quienes Nacha Guevara (nombre original, Clotilde Acosta, 63 años, tres hijos, seis nietos) puede identificarse con la funcionaria pública. Quizá por eso el nombramiento que se anunció en junio, como directora del Fondo Nacional de las Artes, nunca se concretó. Este diálogo recorre los vaivenes del nombramiento fallido, sus planes, su labor hoy.

na/12
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Fuego en el cine porno

Al parecer, algo se recalentó. Alrededor de las 14.30, las salas del cine Ideal ubicadas en Suipacha al 378 y dedicadas a cine para adultos fueron el centro de un incendio que debió ser combatido por seis dotaciones de bomberos. En principio, se creyó que el incendio se había desatado en el Teatro Nacional, ubicado sobre Corrientes al 900. Alrededor de las 17, el incendio fue controlado. Un bombero resultó herido.

Inician los alegatos

Esta semana entra en su fase final el juicio por el secuestro y mutilación de Ariel Strajman, ocurrido en octubre de 2002. Hoy se presentarán las últimas pruebas y mañana iniciarán los alegatos. La querella reclamará penas de hasta 37 años para los nueve acusados. Luego será el turno de los siete abogados defensores que representan a los nueve acusados, entre quienes se cruzaron acusaciones. Entre jueves y viernes podría darse la sentencia.

Sin comerla ni beberla

Un transeúnte resultó herido de un disparo cuando quedó encerrado en medio de un tiroteo entre policías bonaerenses y dos hombres que, según la versión policial, intentaban robar una casa en Don Torcuato. La versión policial asegura que uniformados del Comando de Patrullas de Tigre no respondieron a los disparos de los delincuentes y que una bala disparada por uno de los prófugos hirió en el cuello a un hombre que caminaba por la calle.

Disco para nudistas

Alentados con la iniciativa que habilitó el nudismo en las calles de Barcelona, ahora los catalanes tendrán su discoteca nudista. La disco, en la localidad de Cornellá de Llobregat, próxima a Barcelona, abrió ayer sus puertas. El local tiene en cuenta desde la iluminación hasta el vestuario, o sea, un pareo o toalla entregado por el local para que el público se siente a charlar, tomar una copa, y la seguridad de que en esa disco con seguridad nadie plancha.

Pedreas y heridos entre puesteros legales e ilegales de La Salada

El viernes, la policía desalojó a tres mil puesteros no autorizados. Ayer se se enfrentaron legales y desplazados.

El viernes un ejército de uniformes azules y topadoras pasó como Atila y su ejército de hunos sobre la feria ilegal de La Salada y no dejó nada en pie. En ese momento, el horario del arrasamiento evitó que se produjeran incidentes. Pero ese día, las imágenes de nudillos mordidos y promesas de vendetta quedaron flotando en el aire. "El domingo, volvemos", dijeron entonces los capangas de los tres mil desplazados. Y ayer, uno de los dos días en que funciona la feria, cumplieron su palabra. Hubo pedradas, heridos y enfrentamientos entre los puesteros, supuestamente legales del sector Punta Mogotes, Ocean y Urkupiña, y los supuestamente ilegales, de la Ribera. Todo se inició porque los de la Ribera formaron un piquete que cortó el acceso a la feria dispuestos a cumplir la promesa: "Si no nos dejan vender, acá no vende nadie".

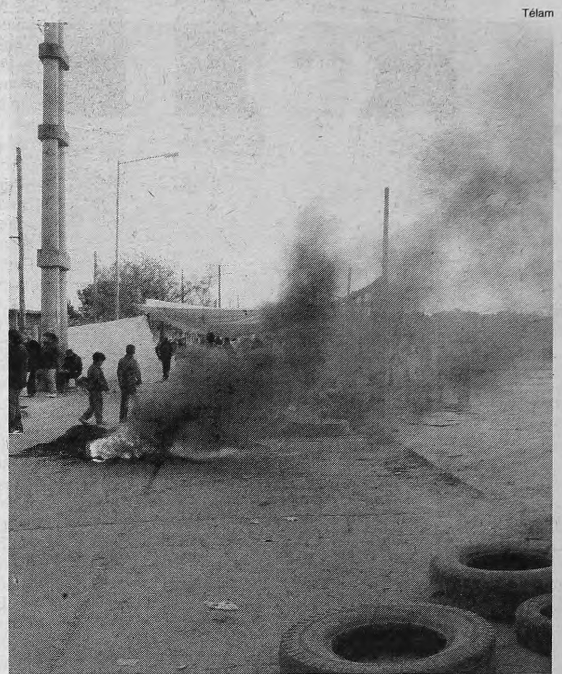
La feria La Salada es el mercado mayorista más grande del país. Mueve 1200 millones de pesos anuales y es visitado por 50 mil personas cada vez que abre. Básicamente es un mercado muy barato de lo trucho, visitado por comerciantes que revenden los productos en Capital y la Zona Sur. El complejo, ubicado contra el Riachuelo y las vías del ferrocarril, en Ingeniero Budge, se divide en dos sectores claramente diferenciados: los legales y los que quedaron afuera. Los primeros, alrededor de 7 mil puesteros, pagan entre 250 y mil pesos por jornada, para ser admitidos por la Municipalidad de Lomas de Zamora y la larga cadena de miradas de oso, entre los que se encuentra la Bonaerense. Los 3 mil de La Ribera no pueden pagar semejantes sumas y entonces son amparados por capangas que alquilan puestos de metal levantados en el exterior del enorme complejo. En teoría, son los ilegales.

El viernes pasado, un ejército policial, topadoras y grúas arrasaron con todos los armazones de puestos de la Ribera. En ese momento, no había puesteros a la vista (la feria abre miércoles y domingos desde la noche hasta el mediodía siguiente). Los que llegaron lo hicieron demasiado tarde como para defender sus pertenencias, mucho menos con semejante despliegue policial. Apenas si pudieron morderse los nudillos y clamar venganza. "Si el domingo no podemos poner los puestos va a haber quilombo", aseguraron a este diario algunos de los expulsados el viernes pasado.

Como era previsible e inevitable, ayer se desataron los incidentes y enfrentamientos. Todo se inició cuando los feriantes de La Ribera intentaron rearmar sus puestos de metal sin éxito, porque la policía les impidió cumplir con su objetivo. Entonces, como habían prometido, organizaron piquetes que cortaron el acceso a la feria, no sólo de los feriantes legales, sino de las 50 mil personas que suelen visitar el lugar. El corte del acceso desató la reacción de los de Punta Mogotes.

La reacción tomó la forma de una pedrea. De un lado y del otro. Al menos, tres personas resultaron heridas: un hombre y una mujer sufrieron cortes en la boca y la cabeza y un tercer herido fue internado en el hospital Oscar Alende, de Lomas de Zamora.

Télam



Se enfrentaron a pedradas los legales y los ilegales.
"Si no nos dejan, no vende nadie", dijeron los desplazados.

OPINION

Por Federico Enrique Stolte *

Lágrimas de plomo

No son todas iguales. Algunas se gestan lentamente, humedecen los ojos y corren por el párpado hasta descender con suavidad por la mejilla. Otras, furiosas, enrojecidas no salen, sirven de alimento a esa mirada de odio por el sentimiento que las provocó. Hay lágrimas de alegría, tristeza, dolor, melancolía. Hay muchos tipos de lágrimas. Pero hay unas diferentes a todas. Son las lágrimas de plomo. No se anuncian, son densas, espesas, caen rectas, una detrás de la otra, con tanta fuerza que muchas nos tocan las mejillas, siguen de largo y cuando las tocan, no se detienen, son demasiado pesadas. De estas lágrimas quiero hablar, las provocadas por una angustia existencial inconmensurable y un profundo dolor; sólo por la combinación de ambas, porque la muerte del ser amado no alcanza para las lágrimas de plomo, hace falta un poco más, dolor y más: una gran angustia, la del sin sentido, la que no se puede compartir. Esas eran las lágrimas de Agustina.

El lunes, me llamaron por teléfono a las seis de la mañana para avisarme que la habían detenido a las dos y cuarto. La audiencia con el fiscal sería a las nueve. Fui temprano a la defensoría, Agustina llegó acompañada de una mujer policía. No tenía documentos. Cara joven, alta, flaca, pelo largo, negro, brilloso; tenía un tapado de jean hasta las rodillas y botas negras de charol con taco alto. Yo sabía que no era la primera vez, tenía otras causas. Le expliqué que tenía que usar sus documentos, sobre todo para trabajar en la calle. Que cada vez que la policía le pidiese documentos, la llevarían para poder identificarla. No me miraba, no contestaba. Sólo de a ratos, la escuchaba decir en voz baja y quejosa, me quiero ir de aquí. El silencio me incomodaba, varias veces le ofrecí un té. La última me contestó un "no, mi amor" cargado de fastidio y bronca. Me sentí un idiota, me acordé de la escena de *Ay Juancito*, la última película de Olivera, cuando Elina Colomer le ofrece y le insiste a Juancito que se tome un té y él le responde: "Ustedes los pitucos, lo arreglan todo con un té". Para Agustina, yo no era su defensor. Yo era uno como todos los otros, una mirada más, cargada de hipocresía, de rechazo, con toda la carga de la luz de la mañana.

Una vez escuché a un gran maestro de pintura señalar la contradicción de los pintores, buscan la luz como el aire y, sin embargo, no hay nada más cruel, insoportable, que la luz del sol del mediodía. Esa luz empezaba a entrar por la ventana, de ella quería huir Agustina, refugiarse en su cuarto de hotel, su único lugar propio en esta ciudad, donde duerme hasta entrada la tarde. Me dijo que estaba cansada de estar sentada, se paró y se apoyó sobre un costado de la pared, sólo podía verla de perfil. Otro prolongado silencio. Interrumpí para comentarle que la reforma del Código de Convivencia sancionaría con penas más graves la oferta de sexo en la calle, que tendría que tener cuidado. No me contestó. Ya no sabía de qué hablar; el tiempo se estiraba, mientras esperábamos la audiencia con el fiscal. De repente las vi: una detrás de la otra, caían a plomo, sin parar hasta que la sucesión se hizo como un cargado hilo de plata. Las lágrimas de Agustina pudieron con ella. Se sentó frente de mí, me pidió un pañuelo para secarse la cara, tenía los ojos y la nariz muy irritados, como una gran congestión. Se secó, tomó unos sorbos de té y habló. Yo no soy esa persona, no soy la persona que figura en los expedientes; miento. Miento porque no puedo decir la edad que tengo, yo tengo quince años. Por eso es que no puedo mostrarle mis documentos a la policía.

Agustina tenía cinco hermanas mayores que ella. Vivían todas juntas en un pueblo pequeño de Salta. Nunca supo nada de su padre. Su madre y sus hermanas, salvo una de ellas, Mercedes, la rechazaron cuando empezó a trabajar en la calle. Estuvo un tiempo viviendo con una señora mayor, hasta que, sin saber bien por qué se vino para Buenos Aires, a continuar con su pena. Faulkner ha dicho una de las frases más profundas sobre el dolor y el sufrimiento existencial, "entre la pena y la nada, elijo la pena" porque la nada es insoportable. Eso es nuestra mirada para Agustina, la nada. Eso es Buenos Aires, la mañana, el día, para Agustina: la nada. Su cuarto de hotel, la noche, sus ropas, sus clientes, esa es la pena. Agustina no pudo elegir, no tuvo tiempo, sólo conoce la pena.

Tuve una conversación con el fiscal, en realidad conversamos a menudo sobre cuestiones vinculadas al trabajo y a los problemas de la calle. Es de esos magistrados comprometidos con su trabajo y la ética, que da gusto enfrentarse por la dimensión que le dan al valor justicia. Católico, pero católico de verdad, en el sentido cabal, casi antiguo del término, de dar testimonio diario. Agustina ya se había ido. Estoy convencido, me dijo, si Jesús viniese a Buenos Aires, se haría lavar los pies por un travesti.

Yo creo que elegiría a Agustina.

** Abogado, defensor oficial, psicólogo social.*






¿YO PODRIA TENER VIH?

**Discriminar es suponer que el otro tiene más riesgos.
Es pensar que los otros sí pueden contagiarse.**

**El que cree que no puede contagiarse, no se cuida. Y
el que no se cuida, se contagia.**

**Por eso, sentir que nos puede pasar
es empezar a cuidarnos.**

Centros especializados del Gobierno de la Ciudad que realizan el test de VIH en forma gratuita, además de la Red de Hospitales:

Centro de Salud N° 2
Terrada 5850
4572-9520/6798

Centro de Salud N° 5
Avda. Piedrabuena 3200
4687-0494/1672

Centro de Salud N° 7
Montiel y 2 de Abril de 1982
4602-5161

Centro de Salud N° 9
Irala 1254
4302-9983

Centro de Salud N° 13
Directorio 4210
(Parque Avellaneda)
4671-5693

Centro de Salud N° 20
Perito Moreno entre Cruz y Varela
4919-2144

Centro de Salud N° 33
Córdoba 5656
4770-9202

CASA JOVEN FLORES
Bonorino 884
4633-1131/5206

HOSPITAL RAMOS MEJÍA
Servicio de Inmunocomprometidos
Urquiza 609
4931-5252
4127-0276

HOSPITAL PIÑERO
Consultorios Externos
Varela 1301
4634-3033

NEXO
Callao 339 - 5º piso
4375-0359

UTE-CTERA (Capital)
Membrillar 129
4611-0916

Lugares de la ciudad donde realizar denuncias de discriminación:

Defensoría del Pueblo
Area CoMO
Venezuela 842
4338-4900 int. 7558/60

Subsecretaría de Derechos Humanos
Av. de Mayo 525 - 1º piso
4323-9770 / 9537

0800-333-56836 de 10 a 20 Línea gratuita gobBsAs **0800-3333-444** Línea gratuita Ministerio de Salud de la Nación

SECRETARIA DE SALUD gobBsAs

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Reforma "antiterror"

Tras la masacre de la toma de rehenes en la escuela de Beslán, en Osetia del Norte, el presidente ruso Vladimir Putin reclamó amplios poderes en Rusia, eliminando el voto directo en las regiones. La propuesta de que el Kremlin proponga los candidatos a cada legislatura, enmarcada en la lucha contra el terrorismo, recibió una batería de críticas locales y externas.

The New York Times

Ante una de las crisis más serias de su presidencia, Vladimir Putin ha sucumbido a sus más oscuros instintos. Los servicios de seguridad rusos deberían ser revitalizados para luchar contra el terrorismo. Sin embargo, Putin está usando la tragedia de Beslán como excusa para sofocar los últimos vestigios de la era democrática de Yeltsin. El miércoles, evocando una de las mayores concentraciones autocráticas de poder en la historia rusa, Putin reclamó una legislación que termine con las elecciones populares regionales de gobernantes y con el voto en distritos parlamentarios, en favor de listas de candidatos elegidos por líderes partidarios más propensos a inclinarse por los caprichos presidenciales.
(Editorial)

The Moscow Times

En respuesta a los recientes ataques terroristas que han sacudido a Rusia, el presidente Vladimir Putin anunció un paquete de reformas gubernamentales que reforzarán la dirección autoritaria de la tendencia política rusa. Putin propuso una reestructuración de la rama ejecutiva, convirtiéndola en mucho más rígida y centralizada. Su plan debilita la democracia representativa al desmantelar las elecciones directas. De todas las medidas, sólo la Comisión Federal Especial de Caúcaso Norte tiene relación directa con la tragedia de Beslán, que sirvió como excusa para anunciar el paquete de reformas autoritarias.
(Nikolaiv Petrov)

Libération

La escuela de Beslán confirma que el terrorismo se ha radicado en el Cáucaso Norte. El Kremlin se niega a reconocer las deficiencias de sus propias políticas. ¿Cómo puede querer convencernos Vladimir Putin de que Rusia es simplemente la nueva víctima de Al Qaida? No reconoce que el estado de guerra y desolación de Chechenia es el origen del terrorismo. Rusia ya no es la fortaleza soviética de fronteras impermeables y cerrada a su propia propaganda, los medios extranjeros están presentes. Más allá del control de la información y del endurecimiento del régimen, lo más preocupante es la ausencia de propuestas políticas del Kremlin. Sólo las medidas burocráticas y policiales han avanzado. Y los dirigentes anuncian a sus ciudadanos que deben estar preparados para otros atentados. Los rusos dudan cada vez más de que la política de represión en Chechenia les aporte la seguridad.
(Marie Mendras)

El pasado en la campaña

A seis semanas de las elecciones norteamericanas, los sondeos –dependiendo de la encuestadora– ubican a los oponentes Bush y Kerry en un empate técnico o le dan una ventaja de hasta 13 puntos al actual presidente. El debate político incluye el tema Irak y el pasado militar de los contendientes –las condecoraciones de Kerry en Vietnam y la influencia de Bush padre para salvar a su hijo de ir a esa guerra–.

Libération

Si el éxito de un libro se mide por la controversia que produce, la última obra de Kitty Kelley, *La Familia, la verdadera historia de la dinastía Bush*, que salió ayer en Estados Unidos, tiene un buen porvenir. Después de una semana, la administración Bush trata, mal que bien, de lanzar un contraataque. Ayer, Claire Bushanan, la secretaria de prensa adjunta de la Casa Blanca, hizo comentarios: "Un tejido de mentiras y de chismes tan calumniosos que hasta los diarios sensacionalistas deberían erizarse". A menos de dos meses de las elecciones, es verdad que ese libro de más de 700 páginas causa un poco de mala impresión. Entre las "revelaciones" más espectaculares, Kelley retoma rumores ya emitidos por el rey porno Larry Flynt según los cuales el presidente habría obligado a abortar a una mujer a la que embarazó.
(Fabrice)

The Nation

Hay creciente evidencia que sugiere que Bush dejó abruptamente su unidad Texas Air National Guard en 1972 por razones relativas a su inhabilidad para seguir piloteando un cazabombardeo. Después de un mes de largas investigaciones, se llega a la conclusión de que la conducta personal del presidente estaba causando alarma entre los oficiales superiores y finalmente conduciría a que él huyera del estado para evitar un examen físico que hubiera tenido dificultades de pasar. Su fracaso para completar el examen físico se convirtió en la razón oficial para la subsecuente suspensión del status para volar.
(Russ Baker)

The Guardian

El presidente George Bush la semana pasada parecía vulnerable en el mismo terreno luego de que en el programa *60 minutos* de la *CBS*, un informe dijera que había sido suspendido de sus deberes como piloto por sus bajos estándares de rendimiento. También se declaró que un oficial comandante había sido presionado para "edulcorar" las actuaciones de Bush. A pesar de que lo que un hombre –incluso un candidato presidencial– hizo hace más de treinta años pueda parecer trivial, la elección norteamericana se ha peleado entre el "presidente de la guerra" y un hombre, que tropieza con sus discursos, y que reclama que defenderá a su país como presidente como lo hizo cuando era joven. El campo de batalla es Vietnam.
(Simmon Jeffery)

La trampa iraquí

La violencia en Irak recrudece. El secuestro es el arma de batalla en el país ocupado, y caen como presas tanto ciudadanos de los aliados a la administración norteamericana como los opositores a la guerra, ejemplo Francia. Imágenes de decapitaciones, reclamos de diversos grupos islamistas y coches bomba son moneda corriente. Pero los ocupantes dicen que la situación mejora.

The Guardian

Cuando Simona Torreta regresó a Bagdad en marzo de 2003, en el medio de un bombardeo aéreo sorpresivo, sus amigos iraquíes la saludaron diciéndole que estaba loca y con un "¡Vuelve a Italia!" Pero Torreta no volvió. Hoy la vida de Torreta está en peligro junto con la de Simona Pari y sus colegas iraquíes Raad Ali Abdul Azziz y Mahnouz Bassam. Los cuatro fueron secuestrados a punta de arma en su oficina en Bagdad y nada se sabe desde entonces. Ante la ausencia de comunicación directa con los secuestradores surge la controversia política. Los que apoyan la guerra usan el incidente para pintar a los pacíficos como crédulos, que apoyan inocentemente una resistencia solidaria con una red internacional de secuestros y decapitaciones.
(Naomi Klein)

New Stateman

El mundo está dividido en dos campos hostiles: Islam y nosotros. Ese es el mensaje de los gobiernos occidentales, prensa, radio y televisión. Cuando ven Islam, ven terroristas. Es una reminiscencia de la Guerra Fría, cuando el mundo estaba dividido entre "los rojos" y "nosotros", y cualquier estrategia de aniquilación estaba permitida en nuestra defensa. Ahora sabemos que gran parte de eso era una charada, a partir de la desclasificación de los documentos que dejaron claro que la amenaza soviética era sólo para consumo público. La nueva amenaza recibe ímpetu con cada ataque terrorista. Visto desde este espejo unilateral nuestros líderes cometen grandes errores, pero sus buenas intenciones no se cuestionan.
(John Pilger)

The New York Times

Richard VandeGeer no fue el último soldado que murió en la Guerra de Vietnam, pero casi. Fue parte del último grupo de norteamericanos que murieron. Parado enfrente de su tumba, no podía evitar preguntarme cuánto tardaríamos en llegar a la última muerte en combate norteamericano en Irak. El teniente VandeGeer murió heroicamente en una operación de rescate fracasada, considerada la última actividad de combate de la guerra de Vietnam. Como no hemos aprendido nada de Vietnam, estamos destinados a repetir la agonía, esta vez en Irak. Bush hoy está tan entrampado en Irak como en Vietnam. Me pregunto quién será el último hombre o mujer que muera por este terrible error.
(Editorial)



Hassan Rohani, funcionario de seguridad iraní.
Irán rechazó la demanda nuclear de la AIEA.

Ahora, la amenaza del arsenal iraní

Irán le dijo a la Agencia de Energía Atómica que no aceptará su exigencia de suspender el enriquecimiento de uranio.

Por Angus Mc Dowall *
Desde Teherán

Irán rechazó las demandas de las Naciones Unidas de que suspendiera el programa de enriquecimiento de uranio, que algunos países occidentales creen podría a ayudar a desarrollar armas nucleares. El escenario ahora está armado para una confrontación en noviembre, con Irán desafiando el plazo efectivo para cooperar establecido el sábado por la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA).

"Irán no aceptará ninguna obligación respecto de la suspensión de su programa de enriquecimiento de uranio", dijo ayer el funcionario de seguridad de la República Islámica, Hassan Rohani. "Ningún cuerpo internacional puede forzar a Irán a hacerlo." La resolución, bosquejada por los países europeos, comunicaba que el directorio de la AIEA debería decidir en el próximo encuentro, el 25 de noviembre, si necesitaba tomar "mayores medidas", lo que fue interpretado como una referencia al Consejo de Seguridad.

En el directorio de la AIEA ha crecido la frustración ante lo que ven como una obstinación de los iraníes hacia los inspectores nucleares. Rohani dijo que Irán dejaría de permitir en poco tiempo las inspecciones nucleares si su caso pasara al Consejo de Seguridad. Teherán accedió a permitir más inspecciones intrusivas en octubre pasado, cuando firmó un tratado de no proliferación nuclear y aceptó la suspensión voluntaria de las actividades de enriquecimiento de uranio. Por otro lado, Gran Bretaña, Francia y Alemania prometieron colaborar con tecnología para una planta de energía pacífica.

Pero aun si la AIEA remite a Irán al Consejo de Seguridad, queda poco claro qué acción pueda tomar. Estados Unidos sugirió sanciones económicas pero algunos miembros, incluyendo Francia, tienen grandes intereses comerciales con la República Islámica. El fabricante de automóviles Peugeot tiene una sede de producción importante en Irán y Renault ha acordado recientemente la producción anual de medio millón de autos para exportar desde allí. Pocos miembros permanentes del Consejo de Seguridad como Rusia, China y Gran Bretaña, están apuntando a conseguir amplios contratos de gas y petróleo en el futuro.

El enriquecimiento de uranio es el punto clave de la discusión. Irán dice que necesita del programa para proveer de combustible a su planta de energía nuclear. Y los funcionarios iraníes dicen que la suspensión del enriquecimiento no es un requerimiento legal, sino una medida voluntaria para generar buena voluntad entre las partes. Acusa a los europeos de no cumplir con sus promesas de brindarle ayuda tecnológica. Pero los países europeos acusan a Irán de haber incumplido el trato al seguir construyendo partes que pueden ser usadas para el programa de enriquecimiento de uranio. Los países occidentales dicen que Teherán no necesita enriquecer su propio uranio y han ofrecido proveerle combustible a su gobierno teocrático. Las especificidades del enriquecimiento de uranio han sido criticadas de ser más compatibles con un uso militar que con un uso civil, el cual requeriría menos material enriquecido que el necesario para fabricar una bomba.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia B Nieva.

Concierto explosivo

Al menos 18 personas resultaron heridas ayer al estallar una bomba colocada debajo de un vehículo de la Policía durante un concierto de música pop en la ciudad portuaria de Mersin, en el sur de Turquía, informó la agencia de noticias oficial Anatolia. La explosión se produjo cerca de un recinto donde se celebraba un concierto al que habían acudido unas 30.000 personas. La cadena de televisión turca NTV mostró imágenes de varias personas heridas que eran atendidas por los efectivos sanitarios que se trasladaron hasta el lugar del atentado. Según Anatolia, tres de los heridos, dos de ellos policías, se encuentran en estado crítico. Ningún grupo asumió la autoría del ataque, el último de una serie que tuvo como objetivo una sucursal bancaria y la oficina del gobernante Partido de la Justicia y Desarrollo de Mersin.

HABLAN DE JUZGARLO EN EL TRAMO FINAL DE LA CAMPAÑA ELECTORAL

Cuando Bush apura el juicio a Saddam

El premier iraquí Iyad Allawi –elegido por Washington– dijo que es probable que en octubre comience el juicio a Hussein.

El conflicto en Irak, que podría decidir el futuro del gobierno de George W. Bush, volvió ayer al centro del debate político. El primer ministro iraquí, Iyad Allawi, informó que el ex dictador Saddam Hussein sería juzgado –muy oportunamente– en octubre, antes de la elección presidencial en Estados Unidos. Mientras, los secuestros siguen en ese país, con 10 empleados turcos, un británico y dos estadounidenses cautivos, y la información sobre la decapitación de tres kurdos.

El curso de la campaña electoral presidencial parece cada vez más un plebiscito sobre la guerra de Irak. Las declaraciones de Allawi que aseguran que habrá elecciones en Irak en enero del 2005 y que Hussein será probablemente juzgado en octubre resultan prometedoras para Bush, quien señaló el cumplimiento de la elección, y el proceso contra su principal enemigo, como las pruebas de que su política en Irak da resultados. El senador republicano John McCain, veterano de Vietnam, opinó que "si no son eliminados los reductos que controlan los insurgentes ni hay más seguridad, no habrá elecciones en enero, o no tendrán impacto".

Bush, en plena gira electoral desde agosto, responde a los ataques sobre su pasado militar e insiste en que las cosas van bien en Irak. Tras cuestionar la autenticidad de los memos que "demostraban" que había recibido trato especial durante su servicio militar en la Guardia Nacional, sólo le queda conseguir que las elecciones sean en enero en Irak, para reafirmar su discurso electoral como "presidente de la guerra". En una entrevista con el diario *Union Leader*, de Manchester, el mandatario declaró que "hay un montón de preguntas sobre los documentos que necesitan ser respondidas. Creo que lo que debe ocurrir es que la gente necesita ver estos documentos, cómo fueron creados, y dejar que la verdad salga". La CBS, cadena televisiva que emitió la historia sobre los memos, dijo que había organizado una entrevista con el director de comunicaciones de la Casa Blanca, Dan Bartlett, quien pidió previamente una copia de los documentos. La CBS alegó que al no cuestionar Bartlet la autenticidad de los documentos, "abandonamos por completo el proceso de verificación". La CBS se disculpó y consideró esa decisión "un gran error".

Ayer, Allawi dio junto con el primer ministro británico Tony Blair una conferencia de prensa, afirmando que "estamos en el buen camino para vencer a las fuerzas del mal", en referencia a la ola de secuestros que azotan a su país. "Durante los próximos meses será cada vez más claro que la insurrección no puede ganar", aseguró por su parte Blair. Ambos fueron discretos al hablar de las negociaciones para liberar a los secuestrados, entre ellos, el británico Kenneth Bigley, un empleado de una empresa de construcción, cautivo desde el jueves en Bagdad. "Estamos trabajando sobre el problema de los rehenes. Obtendremos buenos resultados", declaró Allawi. El grupo Tawhid wal Jihad amenazó el sábado con matar al británico y a dos estadounidenses si no se liberaba a las mujeres iraquíes detenidas por la coalición internacional, en las prisiones de Abu Ghraib y de Um Qasr. Mientras tanto, la policía iraquí liberó al rehén jordano Alaa Thabet Lazim ayer en Irak. Poco antes, el Ejército Ansar Al Sunna dijo haber decapitado a tres kurdos que habían sido secuestrados cerca de Taji, al norte de Bagdad, por haber trabajado para las fuerzas estadounidenses.

Por otro lado, hubo señales de que podrían estar vivos los rehenes franceses, los periodistas Christian Chesnot y Georges Malbrunot, cuando el director del *Observatorio Islámico* de Londres, Yasser Serri, declaró que recibió un correo electrónico del Ejército Islámico de Irak según el cual "los dos periodistas aceptan, por voluntad propia y sin ninguna presión, cubrir las batallas y los ataques (de la resistencia) y filmarlos en beneficio del Ejército Islámico". A su vez, otro grupo islamista reivindicó el secuestro de 10 empleados de una empresa turca estadounidense, a los que ejecutará si la empresa no abandona el país. Y el canal árabe Al Jazeera difundió una cinta que muestra una decena de hombres de la fuerza nacional iraquí capturados por el grupo chiítaradical Hazem al-Araji, que amenazó con matarlos en 48 horas si no liberan a un representante del clérigo Al Sadr.



AFP

El depuesto presidente Saddam Hussein, el 1° de julio, en una entrevista con un juez iraquí.
En ese momento, en un lugar no divulgado de Bagdad, se le comunicaron los cargos de su procesamiento.



AFP

Imagen de TV de varios rehenes del ejército iraquí.
Quince fueron capturados y amenazados de ser ejecutados.

ELECCIONES REGIONALES EN SAJONIA Y BRANDENBURGO

Avance neonazi y neocomunista

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

El partido alemán neonazi Nacional Demócrata ganó ayer en elecciones clave en el estado de Sajonia, en un voto protesta que reflejó la impopularidad del programa de reforma económica del canciller, Gerhard Schroeder. En Sajonia, donde la Unión Demócrata Cristiana gobernaba en solitario desde la unificación, el partido apenas superó el 40 por ciento, lo que representa una pérdida de 15,7 puntos. En Brandenburgo, la UCD obtuvo el 19,4 %, el socialdemócrata consiguió 32,2 por ciento. Y el neocomunista Partido del Socialismo Democrático se convirtió en la segunda fuerza (28 %).

En un estado controlado por los conservadores, el Partido Nacional Demócrata (PND) ganó bancas en el Parlamento regional por primera vez en 36 años, luego de que los primeros resultados de los sondeos de boca de urna mostraban que el partido había ganado el 9 por ciento de los votos.

La extrema derecha, Deutsche Volks Union, también retuvo sus bancas en las elecciones estaduales de Brandeburgo. Sin embargo, los socialdemócratas de Schroeder se mantuvieron como el partido más fuerte del estado, a pesar de los sustanciales incrementos del reformista comunista, Partido Socialismo Demócrata (PSD). En Sajonia, el partido de Schroeder sufrió humillantes derrotas, y consiguió estar sólo la mitad del porcentaje adelante del neonazi (PND) con un 9,5 por ciento de los votos. El partido conservador del estado perdió su mayoría absoluta, y se esperaba que formaría una coalición con los liberales Demócratas Libres.

El Partido Nacional Demócrata ingresó al Parlamento de Alemania en 1968, con una campaña cuya plataforma tenía como lema "dinero alemán para los intereses alemanes", e incluía oposición a la ampliación de la Unión Europea, a la inmigración extranjera, y planes de gobierno para cortar los beneficios para los desempleados de larga data.

Ambos partidos de derecha y el comunista (PDS) han jugado un rol predominante en las protestas nacionales contra el programa del gobierno de Schroeder, Agenda 2010, que apunta a reformar la economía alemana a través de recortes a los beneficios y a los seguros de desempleo.

El gobierno intentó imponer una veda constitucional al PND el año pasado por las conexiones del partido con las violentas organizaciones de *skinheads* (cabezas rapadas) que han sido responsables de la muerte de más de cien inmigrantes extranjeros desde la unificación alemana en 1990.

Sin embargo, los jueces rehusaron la movida, luego de revelarse que los servicios de inteligencia gubernamentales habían usado agentes para reunir la evidencia incriminadora contra el PND. Otto Schily, el ministro de Interior alemán, provocó una disputa el fin de semana, cuando culpó a los jueces de la Corte Constitucional de no haber declarado ilegal al partido. Schily reclamó que el partido de extrema derecha no podría haber incrementado su fuerza política si la prohibición se hubiera impuesto.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Alicia B. Nieva.*

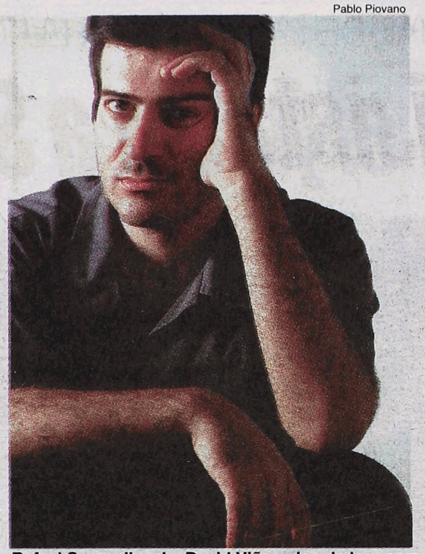
Miguel Cervantes
Desaparecido el 20-09-77



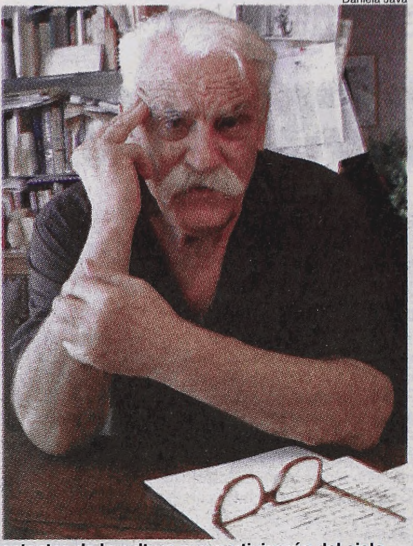
Pasaron 27 años, te robaron de nuestra casa. Nunca los cobardes nos dijeron qué pasó, dónde, cuándo, por qué. Nunca más fuimos felices. Sólo tenías 19 años. Todavía esperamos conocer tu destino. La herida está abierta, ¿se cerrará algún día? Los verdugos y asesinos están libres. Exigimos hoy y siempre: justicia y castigo. Sin ellos el futuro no existe. Tus sobrinos son ya adultos. No te dejaron conocerlos, pero ellos sí saben de vos y también están esperando. Mamá, papá, Miriam y Betty.

José Nun, Luisa Valenzuela, Horacio Tarcus, Mario Wainfeld, Hebe Clementi y David Viñas, entre otros, participarán desde mañana de una serie de charlas gratuitas. “Queremos promover un gran debate”, dice el subdirector Horacio González.

Pablo Piovano



Daniela Java



Rafael Spregelburd y David Viñas, dos de los representantes de la cultura que participarán del ciclo.
Los encuentros empezarán mañana a las 19, en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502).

La Biblioteca Nacional activa una nueva dinámica del pensamiento

Por Silvina Friera

En un momento de esterilidad en los debates intelectuales, el “Ciclo de pensamiento contemporáneo”, que comenzará mañana a las 19, en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), se propone recuperar una vieja figura que la política está haciendo desaparecer o que contribuyó a suponer que estaba agotada como modelo: el orador del gran enunciado, el polemista que defiende a ultranza el valor de la palabra, que identifica y piensa problemas propios, que crea un lenguaje original o que cultiva un modelo de lectura excepcional, que interroga y pone a dialogar los textos del pasado con los del presente. Los encargados de revertir esta tendencia serán Roberto Gargarella, Ernesto Laclau, Methol Ferré, Mario Wainfeld, Horacio Tarcus, Luisa Valenzuela, Eduardo Grüner, Christian Ferrer, Nicolás Casullo, Cristina Banegas, Rafael Spregelburd, David Viñas, Federico Monjeau, José Nun, León Rozitchner, Hebe Clementi y Noé Jitrik, entre otros. “No hay Biblioteca sin la vuelta a la gran retórica”, resume el subdirector Horacio González el disparador de estas charlas que, con entrada gratuita, arrancarán con Roberto Gargarella, docente de la Universidad Di Tella, quien reflexionará sobre “El derecho frente a la protesta social”.

“Este organismo no puede perder su condición de depositario de un acervo de libros que ofrece a la comunidad, pero al mismo tiempo eso no lo puede hacer si no es un ágora de discusiones, una plaza pública, y en ese sentido reclama de todas las vetas culturales e intelectuales de un país –explica González a **Página/12**–. La Biblioteca no debe conformarse con poco, debe imaginar que el uso de la palabra pública, en su lógica institucional, tiene que ser la palabra pública más eximia y debe reclamárselo a todas las generaciones de escritores y de artistas argentinos”. El segundo conferencista, Mario Wainfeld, trazará un minucioso panorama de “El cuadro histórico político argentino”. Y el 1º de octubre, el propio González, Ernesto Laclau y Methol Ferré escarbarán críticamente en torno del pensamiento de Jorge Abelardo Ramos en la historia de la izquierda argentina. “En la concepción de una Biblioteca Nacional clásica, los procesos culturales llegan a ella una vez consumados, purificados y amortiguados. Es el lugar donde se recogen fantasmas y memorias del pasado a cargo de archivistas, que sin dejar de ser lúcidos, actúan en un mundo de tranquilidad espiritual y de metodologías ya probadas”, señala González.

“Nos proponemos devolver la Biblioteca Nacional a un gran debate en donde las cosas no están asentadas porque se están discutiendo y exigen la artesanía del polemista”. Viñas y Rozitchner, “dos fervores intelectuales que nunca se aquietan”, según González, y que llevan adheridos en sus nombres la misma capacidad de afectar y ser afectados por el presente, “son los amigos que ponen al borde de las cosas la discusión”. Entre los polemistas más jóvenes, el subdirector subraya la presencia del filósofo Diego Tatián, “un finísimo escritor de pequeñas aguafuertes filosóficas”, o Guillermo David, que persigue “un gran proyecto intelectual al margen de la universidad”.

Según González, “la Biblioteca tiene que regresar a la ciudad y después integrarse al país. La nota cultural que siempre prevalecía era la de cierta complacencia, por eso los procesos llegaban cancelados y la Biblioteca terminaba haciendo la última misa de cada una de las vetas culturales argentinas. Aun con sus problemas, había una puesta en escena de un organismo prestigioso y satisfecho. La Biblioteca estará así, realmente, cuando aparezca el debate como síntoma de los tiempos intranquilos”.

OPINION

Por Roberto Gargarella *

El tiempo de la reflexión

Pensar sobre la relación entre derecho y protesta resulta hoy especialmente importante, cuando advertimos la falta de reflexión crítica existente sobre la materia. No nos sorprendamos: el hecho de que cotidianamente veamos imágenes de la protesta, o escuchemos quejas sobre ellas, no constituye un indicio de que estemos pensando seriamente sobre este tema. En los estrados judiciales, donde deberíamos esperar un análisis más meditado sobre la cuestión, nos encontramos con una alarmante falta de cuidado a la hora de pensar sobre las implicaciones legales de la protesta.

Una cuestión que exige de todos, y especialmente de los jueces, mesura, tiende a ser resuelta entonces con medidas brutales. Una cuestión que exige de todos, y especialmente de los jueces, un esfuerzo especial por entender el punto de vista de quienes están peor, tiende a resolverse a partir de meros prejuicios. La Constitución no es usada entonces como luz que ayuda a iluminar nuestras reflexiones sino como un botín del que hay que apropiarse para imponerle nuestra razón al otro. Por todo ello, por la necesidad de confrontar tales espantosos abusos, es que tiene sentido sentarse a discutir con calma y tiempo sobre la protesta social.

* *Profesor de Derecho Constitucional en la UBA y en la Universidad Di Tella. Mañana abrirá el ciclo hablando sobre “El derecho frente a la protesta social”.*

ENTREVISTA

"Hay

Por Mariano Blejman
Desde Rosario

Jesús Martín Barbero nació en España, aunque se radicó en Colombia desde su exilio de la España franquista. Fue invitado para dar una conferencia en el XI Festival de Video de Rosario, donde Barbero explicó que muy distinto hubiese sido el pensamiento en la comunicación sin la unión que dio el exilio político de los que “descienden de los barcos” con los que descienden de los mayas, aztecas e incas. Barbero recibió también el título de profesor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Rosario. Se doctoró en Bélgica en 1971 en Filosofía y Letras, fue director de Comunicación de la Universidad del Valle en Cali (Colombia), ejerció la docencia en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente en Monterrey, México, fue presidente de la Alaic (Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación), miembro de la Felafacs (Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social) y ha publicado decenas de libros que se estudian en las carreras de Comunicación de América latina. Barbero se refiere al poder de las ciencias de la comunicación para interactuar con lo que “sucede”.

–¿Cuál es el poder real de la comunicación para transformar lo que sucede?

–El discurso científico es una retórica incapaz de interpelar al FMI y al Banco Mundial si no hay instituciones mundiales que nos amparen, que tengan alguna clase de poder de decisión. Hay un bla bla bla baboso sobre el asunto de la diversidad, por ejemplo. No tenemos nada, es pura masturbación narcicista. Los idiomas se mueren en estos días, y no pasa nada. Estoy pensando en otro tipo de organización cultural fuera de la Unesco, para que no pase lo que sucedió en la cumbre de la Sociedad de la Información, donde el Estado se fue borrando y quedaron las empresas conversando con los organismos sociales, las ONG.

–Para colmo, frente a una gran ignorancia internacional de la superpotencia...

–Existe un grupo íntimo dentro de los que rodean a George W. Bush que no es tan ignorante como parece. Susan Sontag lo escribió en un artículo muy interesante. Las fotos que aparecieron de Irak parecían una tortura más, pero los norteamericanos sabían bien las diferencias de los machos islámicos: desnudarlos ante una mujer en público era una forma de romper su estima. Es como los campos de concentración de Hitler y familia. Ellos no fueron unos locos, tuvieron ingenieros, psicoanalistas. Tal vez tengan cierta clase de ignorancia histórica, pero sólo cuando necesitan tenerla. La manera en que robaron los museos de Bagdad es increíble, estoy seguro de que entre los soldados había antropólogos, arqueólogos. Las piezas robadas van aparecer en los museos norteamericanos dentro de poco. El mundo no ha encontrado una energía renovable para sostener el funcionamiento del planeta como el petróleo. Ni Colin Powell creía lo que decía en la última conferencia de la ONU antes de la guerra.

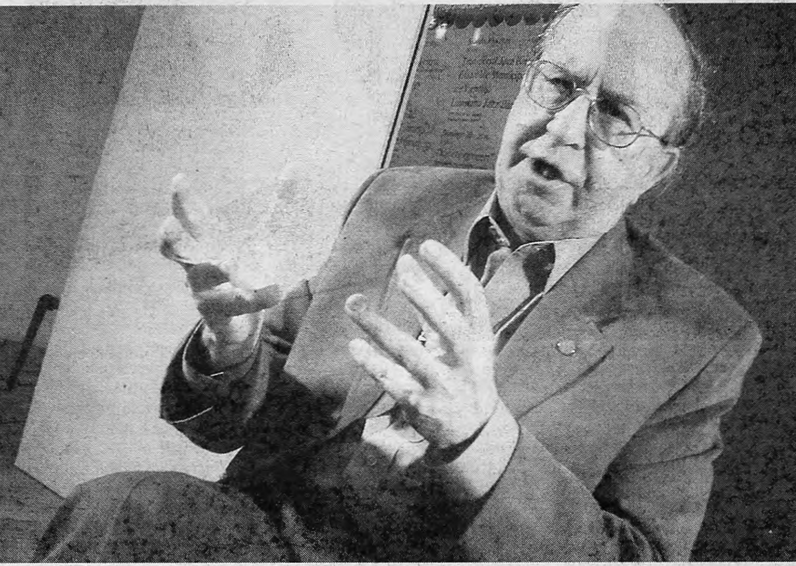
–¿Cuál puede ser el rol de los medios comerciales?

–El problema central es que los medios tradicionales tienen una visión monolítica de la sociedad. Los

CON EL ESPAÑOL-COLOMBIANO JESUS MARTIN BARBERO

masturbación narcisista”

El especialista en comunicación, invitado al Festival de Video de Rosario, criticó el escaso poder transformador de los medios y de los organismos culturales. Señaló, además, la “manipulación ideológica” que sufre la sociedad.



Jesús Martín Barbero es uno de los teóricos más prestigiosos en el ámbito de la comunicación.

estudios de recepción han intentado meterse a pensar sobre lo que supuestamente la gente quiere ver en cine, donde la hegemonía norteamericana hace perder el sentido de la diferencia. En la Argentina está el asunto de los piqueteros, por ejemplo. Hay un grado de manipulación ideológica fortísima sobre lo que parece que es “lo que la gente quiere ver”, “lo que la gente siente”. No quiere decir que no haya una cierta convergencia en el sentir de la gente sobre la inseguridad urbana. Pero hasta en México, López Obrador, dirigente de izquierda, está pensando una reglamentación para las marchas de las grandes ciudades. Cuando se corta una ciudad completa se genera malestar, y muchos piensan que hay que buscar equilibrios entre derechos de unos y derechos de otros.

–¿El gobierno de Kirchner interactúa sólo mediáticamente?

–En muchas cosas me saco el sombrero con el gobierno de Kirchner, que se paró frente a los jubilados alemanes que invirtieron en bonos argentinos con tasas del 40 por ciento, y quieren recuperar la inversión. Pero hubiera necesitado un apoyo más fuerte para que el relanzamiento tenga repercusiones sociales concretas. Eso no se pudo hacer, se terminó la desestabilización, había expectativas en el origen de la desestabilización de la Argentina que quedó reventada hacia a la Argentina reinventada. Hay algo de verdad en la sensación de inestabilidad. Pero el discurso lo que hace es ocultar, olvidar el origen desestabilizador porque sirve a los intereses privados que movilizan esa inestabilidad.

–¿Se necesita más densidad mediática?

–Más densidad y opacidad. Lo de Beatriz Sarlo sobre Borges, por ejemplo, que dice que Borges une lo que la sociedad separa. Nuestros intelectuales piensan que los gustos populares son una mierda, les da asco al estómago. Después legitiman, argumentan, pero argumentan sobre el dolor de su propio estómago: los pobres tienen mal gusto, dicen. En Colombia logramos por primera vez hacer una encuesta nacional sobre los consumos culturales. ¿Sabe cuál salió el acontecimiento más importante para Colombia? El reinado de la belleza de Cartagena. Pero en vez de salir a decir “este país es una mierda”, ¿por qué no se preguntan qué está pasando ahí? Nunca se hace algo sin que conecte en algún nivel.

–Pero los medios tienen una responsabilidad, ¿o no?

–*Rambo I* es culpa del productor, pero *Rambo II*... ¿de quién es culpa? Y el *III*, el *IV*, realmente remite a la sociedad. La TV tiene la culpa, entonces les suelo decir a las personas: enfrenten a la TV; pero todos se quejan y nadie hace nada. Aunque es cierto que hay una miopía de los editores, de no saber reubicarse en los países, hay una gran inercia. Una vez estaba en Roma dando una conferencia de la ONU y un director de publicidad me escuchó y me dijo: “Lo que usted dijo es una estupidez, quiero ayudarle a salir de ella. La publicidad no es paternalista, xenofóbica ni machista. Los publicistas sí somos paternalistas, xenofóbicos y machistas, pero no está demostrado que eso venda más”. Seis meses después salió la campaña de Benetton. Como dijo un norteamericano, los miedos refuerzan los prejuicios, pero son débiles para romperlos.



Los premios de la muestra

Después de nueve días, donde se vieron unos 90 trabajos de todo el país realizados en video, el corto *Viaje a Marte* de Juan Pablo Zaramella (Buenos Aires) se llevó el premio al mejor corto del festival, además de la mejor animación, mejor guión, según el jurado integrado por Marcelo Camaño, Gustavo Domínguez, Carlos Marino y Carlos Vallina, por “la forma en que conjugan los diversos elementos audiovisuales (narración, estética, contenido) y emociones para comunicar una historia contundente”. El premio al Mejor video experimental fue para *La progresión de las catástrofes,* de Gustavo Galuppo (Rosario, Argentina), “por su calidad estética y su propuesta conceptual en el tratamiento temático”; el mejor documental fue *Pochormiga* sobre la historia de un militante social rosarino asesinado en los acontecimientos de diciembre de 2001. La mejor ficción fue *Breve historia de cómo se conocieron y enamoraron un hombre y una mujer*, de Carlos Morelli (Montevideo), “por la mirada particular y las acciones sorpresivas con que el autor cuenta una historia de amor”. También ganó Erick Castillo (México) por *Sólo la vida existe* en fotografía. El arte fue para Julián Rugolo por *Los últimos tres*; la banda sonora para Ismael Santini por *El Mandamiento oculto*. Fernando Kabusacki ganó el mejor sonido original por *Dibujos mudos*. Mejor actriz, Luciana González Costa por *1999* y Adrián Fondari por *Muñeco*. La mejor edición, Miguel González, por *Encrucijada*.

Pablo en el Luna

El cantante cubano Pablo Milanés y La Trova Cubana se presentarán el próximo 6 de octubre en el estadio Luna Park. En el recital, que comenzará a las 21, el compositor e intérprete cubano recorrerá su extensa carrera, iniciada en 1959 con sólo 16 años, junto al Cuarteto del Rey. Durante más de cuarenta años, Milanés se convirtió, junto con Silvio Rodríguez, en un emblema de la música popular cubana, con su particular estilo interpretativo de sones, guajiras y canciones románticas.

Homenaje a Marosa

La poeta uruguaya Marosa Di Giorgio, recientemente fallecida, será homenajeada mañana a partir de las 20.30 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Alejandro Urdapilleta, Fernando Noy, Erica Rivas, María Alche, el músico Manuel Schaller (Teremin) Juan Coll y Gastón Escurra se reunirán para recordar a Marosa con un espectáculo gratuito coordinado por Ariel Farace y Paul Ajenjo y musicalizado por Pablo Anglade. La actividad se realizará en la sala Batato Barea (uno de sus principales difusores en la Argentina), el mismo espacio donde ella hizo su primer recital en Buenos Aires.

"Yo soy como un líder espiritual de los cubanos"

Así se define Fidel Castro en *Looking for Fidel*, el imperdible documental que presentó Oliver Stone en el Festival de San Sebastián. El cineasta dijo que la democracia en su país es "la ley de la jungla".


Después de dos años, Stone entrevistó por segunda vez a Castro.
El anterior documental, Comandante, *nunca fue estrenado en la Argentina.*

Página/12 en España

Por Horacio Bernades
Desde San Sebastián

"Pero este hombre está obsesionado con hacerme renunciar, chico", bromea Fidel con la intérprete, refiriéndose a la reiterada sugerencia de Oliver Stone de que dé un paso al costado. Es uno de los momentos más festejados de *Looking for Fidel*, con el cual el director de *JFK* bate un record: el de filmar dos documentales sobre Castro en dos años. El anterior, de 2002, había sido *Comandante*, presentado en su momento en varios festivales internacionales y, curiosamente, nunca estrenado en Argentina, a pesar de que podría pronosticársele una trayectoria comercial más que interesante. Ahora que el Festival de San Sebastián acaba de poner en circulación este nuevo opus del dúo Stone & Castro, ¿será posible que a ningún distribuidor se le ocurra la brillante idea de estrenar las dos películas juntas?

La razón por la que *Looking for Fidel* es un documental imperdible es el propio Fidel, que pisando ya los 80 años se sigue probando como uno de los oradores más imbatibles que haya conocido el siglo XX (y el XXI también). La conjunción de dos motivos parece haber determinado a Oliver Stone a viajar por segunda vez a La Habana, dos años después de *Comandante*. Se le había criticado a Stone poner cámara y micrófono al servicio de la envolvente retórica fideliana. Sumado a eso, meses después del estreno sobrevinieron los fusilamientos de tres secuestradores de un avión de la línea aérea cubana.

Allí está entonces el realizador de *Nixon*, otra vez frente al hombre de barba, resuelto esta vez a no dejarle pasar una. Lo inquiere sobre la pena de muerte, el funcionamiento democrático de la Justicia cubana, la represión a los disidentes, la libertad de prensa, el eterno conflicto con los Estados Unidos y la falta de sucesión para el casi octogenario líder. No hay nada que hacerle: por más que de antemano todo parecería darle la razón, basta que el grandote de verde tome la palabra para que este *Buscando a Fidel* devenga fatalmente en *Déjese seducir por Fidel*. Con la barba cada vez más cenicienta, uñas demasiado largas y hasta unas motitas de caspa sobre el legendario uniforme (las cámaras de Stone se le echan casi encima), Castro argumenta, explica, rebate y chacotea, mientras parecería embrujar a su interlocutor. De hecho Stone en la conferencia de prensa brindada en esta ciudad, parece haber sintonizado con el discurso habitual de Castro: afirmó que su país "es un depredador que crece cada vez más y no tiene ninguna vergüenza en su política hacia Latinoamérica y el resto del mundo" y que la democracia en los EE.UU. "es cada vez más la ley de la jungla y no funciona como George W. Bush nos quiere hacer creer". Y por último, respecto de un eventual conflicto bélico entre Cuba y su país, subrayó: "El pueblo cubano es muy fuerte y luchará duro si eso llegara a ocurrir, tanto como lo está haciendo ahora el pueblo de Irak".

En la película, una y otra vez, Fidel carga todas las culpas sobre EE.UU. ("lo único que quieren es que los otros se rindan, y nosotros no lo haremos jamás"), explica las ejecuciones (o al menos lo intenta) en función de la "virtual situación de guerra" que atraviesa la isla, minimiza el volumen de la disidencia cubana ("son el 0,2 por ciento de la población"), califica a quienes quieren huir de Cuba de "marginales" y salta como un león cuando el entrevistador lo califica de "caudillo". "Rechazo ese término", lo frena. "Yo soy algo así como un líder espiritual de mis compatriotas", sugiere, antes de asegurar, sin que se le mueva una arruga, que su poder es escaso dentro de Cuba. Cuando el interlocutor le menciona la existencia de un centenar de "presos de conciencia" (entre ellos escritores, periodistas y editores de medios), Fidel afirma: "Son mercenarios al servicio de la CIA". El espectador ni tiene tiempo de sospechar de la generalización, que aparece en cámara uno de esos disidentes, asegurando que vive de una beca otorgada por cierta "Fundación Parkinson". Monto de la beca: U$S 50.000 anuales. Mmmhhh...

Otros momentos memorables de *Looking for Fidel* son cuando Stone hace referencia a un estudio sobre represión en América latina producido por Amnesty Internacional ("Usted habla de Amnesty como si fuera el Espíritu Santo, pero el pueblo cubano no le cree a esa organización", salta Fidel) y, sobre todo, cierta escena, en la que se le permite a Stone tener un largo intercambio con media docena de secuestradores de un avión (no se trata de los fusilados, sino de otro grupo). El realizador les pregunta cómo, cuándo y por qué, delante de abogados y fiscales. Pero además, en la sala de reuniones está presente el propio Fidel, que por supuesto no deja de intervenir, reconviniendo a los secuestradores como un padre amable. "La cadena perpetua me parece una exageración, yo me daría 30 años", dice uno de ellos, y otro termina riéndose de un chiste de Fidel. "Poco más tarde, la mayoría de ellos fueron condenados a cadena perpetua", dice un cartel sobreimpreso que cierra la escena.

> **Orador:** ***Basta que el grandote de verde tome la palabra para que este "Buscando a Fidel" devenga fatalmente en "Déjese seducir por Fidel".***

Pero tal vez lo más increíble viene al final, cuando, frente al malecón de La Habana, Stone hace una última pregunta y Castro emprende su enésima argumentación maratónica. La cámara enfoca al realizador y se lo ve entre resignado y abatido, aunque se sabe que no es hombre de poco aguante ni baja autoestima. En ese momento, da la sensación de que si alguien le arrimara una ficha de afiliación al PC cubano, Oliver Stone firmaría con gusto.

Argentinos con aplausos

El cine argentino arrancó con el pie derecho en San Sebastián: salvas de aplausos coronaron las primeras proyecciones de *Roma*, de Adolfo Aristarain, y *Próxima salida*, de Nicolás Tuozzo. La película de Aristarain es la primera de las tres películas argentinas que se presentan en competencia, mientras que la ópera prima de Tuozzo forma parte de la programación de Zabaltegui, la más importante de las paralelas. Después de la primera pasada de *Roma* ante la prensa, fue tal el entusiasmo de los asistentes que Aristarain y parte de su elenco debieron interrumpir reiteradamente una sesión fotográfica para saludar una y otra vez a quienes los vivaban. A su turno, la proyección inaugural de *Próxima salida* fue coronada con aplausos que se extendieron por siete minutos.

Ladeado por buena parte de su elenco (Susú Pecoraro, José Sacristán, Juan Diego Botto, Gustavo Garzón y Marcela Kloosterboer), Aristarain recogió en la conferencia de prensa reiteradas muestras de agradecimiento por parte de los periodistas presentes, signo de la corriente de calidez que la película había despertado. Sobre todo en la prensa y el público locales, que desde que *Un lugar en el mundo* ganó la Concha de Oro (en 1992) suele rodear a Aristarain de un afecto inusual.

En la conferencia de prensa, Aristarain respondió preguntas referidas al carácter autobiográfico de su película, así como sobre la Argentina de los años '50 a '70 y también sobre el trabajo de guión y la composición de personajes. Una periodista quiso saber de qué modo había trabajado Aristarain junto a sus dos guionistas (Kathy Saavedra y el español Mario Camus) y también se quejó delicadamente de cierta misoginia presente en algunos diálogos. "¿Misoginia? ¿Qué misoginia?", titubeó Aristarain, pase que Sacristán convirtió en gol. "Eso debe haber sido cosa de Camus", dijo el madrileño, despertando las risas de los presentes.

ANTES DE BUENOS AIRES, FESTIVAL QUILMES ROCK SALTA 2004

El rock, parte de la religión

Los Piojos, la Bersuit, Babasónicos y Molotov, entre otros, convocaron a unos 18 mil jóvenes, en tres noches inolvidables en el estadio Delmi.

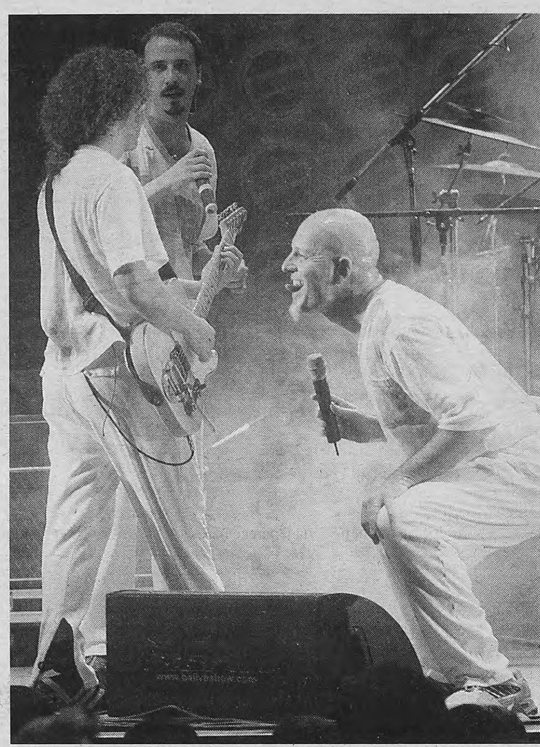
Por Esteban Pintos
Desde Salta

Los dos hechos políticos más fuertes de la semana que pasó en Salta ocurrieron, paradójicamente, por afuera de la "política" propiamente dicha. El miércoles 15, unas 300 mil personas celebraron la fiesta de los patronos de la provincia, la Virgen y el Señor de los Milagros, con una impresionante procesión. Por lejos se trata de la convocatoria de masas más grande de cada año, comprensible en una ciudad que provee iglesias a cada paso, con escasos metros de diferencia entre una construcción y otra. Allí se habló, desde la autoridad religiosa, de la necesidad de igualar, de erradicar la miseria, de hacer una sociedad más justa. Por la fe, ese mensaje llega a la gente. Pero llegando el fin de semana, la ecuación religión-tradición dejó paso a otra combinación mucho más terrenal, pagana, actual: el rock como religión, en el momento en que ya parece estar ingresando definitivamente al mundo de las "tradiciones populares argentinas" de este tiempo.

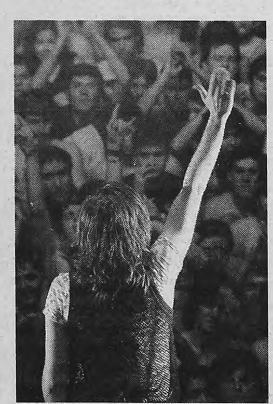
Ahora, en la primera década del nuevo siglo, el formato de festival aglutinante y multioferta que recorre el país desata pasiones en un público joven que apenas supera los 20 años. El festival Quilmes Rock Salta 2004, especie de precalentamiento en clave federal para el megaevento que se iniciará en Buenos Aires el 1º de octubre –venía de hacerse en Santa Fe, hace dos semanas–, convocó unas 18 mil personas durante tres noches en el estadio cubierto Delmi con un cartel generoso en nombres de peso. Anoche, al cierre de esta edición, Los Piojos concretaban su esperado show, en el final de una serie de performances de algunos de los nombres más importantes del rock argentino: Intoxicados, Bersuit, Las Pelotas, Babasónicos, con el agregado internacional de Molotov. Frente al tamaño del cartel, el público vive una experiencia catárquica singular e inolvidable. Así se siente un festival de rock en la Argentina profunda.

No deja de ser significativo que la impresión cobre dimensión real en una ciudad, una provincia, que tiene al folklore como bandera de orgullo y pertenencia. Desde Los Chalchaleros y el Cuchi Leguizamón hasta Los Nocheros y el "Chaqueño" Palavecino, Salta es fuente de identidad folklórica. Pero ahora, además, tiene muchos jóvenes que profesan rock argentino, en la variante "nacional y popular" que creció y se desarrolló en los '90, como una nueva forma de militancia social. El viernes, cerca del final del show de la Bersuit, Gustavo Cordera golpeó sin piedad al gobierno provincial de Juan Carlos Romero. Habló de "tiranía y voracidad del poder", convocó a la resistencia y pidió al gobernador amigo y ex compañero de fórmula de Carlos Menem que "escuche el corazón de la gente". El discurso del calvo cantante ocurrió en medio de una demostración de militantes de Greenpeace que se oponen al remate –ya concretado– de unas 25 mil hectáreas del Area Natural Provincial protegida de Pizarro (departamento de Anta), ocurrido a fines de junio de este año. "Romero: la reserva es de Salta y no se vende", rezaba la bandera que mostraron frente la multitud.

El viernes por la noche hubo además otros momentos de emoción. Durante la actuación de la Bersuit, algunos que se repiten mágicamente cada vez que la banda inicia una canción, *Mi caramelo* por ejemplo: las chicas la hicieron propia y así la cantan. No hace falta que Cordera abra la boca. De ahí a la descarga eléctrica que recorre cualquier ámbito al momento de *Sr. Cobranza*: el público vomita la letra, acentúa el grito de "hijos de puta" y estalla cuando la canción estalla. El show de la Bersuit, además, ofreció momentos de una densidad sonora que emergen entre el aire festivo, carnavalesco y picaresco que tienen otras canciones suyas. Más temprano, Intoxicados había electrificado el ámbito del estadio, provocando una descarga emotiva del público que no volvió a verse, de semejante manera, durante el resto del festival. Parte de ello tiene que ver con el carisma natural de "Pity" Alvarez, uno de los más curiosos y atractivos personajes que han surgido en los últimos diez años. Con el pelo color zanahoria, anchas caderas y un manejo de la gestualidad que lo hace entablar rápido contacto con su audiencia, Alvarez va camino de convertirse en alguien importante en la escena nacional, si es que ya no lo es. Incluso cuando comenzó su actuación, una imagen que ocurría lejos del escenario, resumía el poder de su música: no más de 20 jovencitos, excitados con el inicio de la canción que proclama "chicos y chicas quieren rock", saltaron una valla e ingresaron velozmente al campo, provocando un foco de conflicto. Una desmedida presencia policial dentro del estadio sofocó el intento de invasión que, vale mencionar, no traía ningún peligro para la seguridad de nadie. Sobre el final del contundente recital de Intoxicados, Alvarez introdujo la sorpresa de una referencia emotiva bien actual: a toda velocidad, repasaron *Blitzkrieg Bop* de los Ramones, en la semana en que se fue Johnny, el tercero de los flequilludos en un lapso de tres años. El público respondió en consecuencia, y el grito de "Hey, ho, let's go" se pareció a una plegaria vital, desenfrenada.



La Bersuit desplegó adrenalina y criticó al gobernador Romero.
El de Salta fue un preliminar del Quilmes Rock Festival de Buenos Aires.


Babasónicos, rock y glamour
Lo suyo fue una avalancha de hits.

Ritual: ***Miles de chicos con sus remeras negras de Los Piojos caminaban hacia el estadio Delmi para vivir una experiencia que, tal vez, resulte única en sus vidas.***

El sábado, la oferta era triple. Por un lado, Molotov y su tremendo poder sonoro, con una formación móvil de dos bajos, guitarra y batería que también les sienta a sus cuatro integrantes. El clímax de su show, muy bien recibido por la multitud, ocurrió con la ya tradicional performance de chicas que mueven sus caderas y torso al ritmo de *Rasta mandita*. El remate de su faena vino con la versión de Queen de *Rapsodia bohemia* deformada al más gracioso "Rap, soda y bohemia", y el energizante grito de "Puto", toda una marca del estilo incorrecto, bocasucia y atronador de Molotov. Un rato después, Las Pelotas dieron cuenta de su estado de gracia artística con canciones que se volvieron muy populares y el aura que poseen, cada uno a su manera, Alejandro Sokol y Germán Daffunchio. La gran expectativa de la noche, sin embargo, estaba puesta en Babasónicos. El show comandado por el llamativo y siempre activo cantante Adrián Dargelos fue una avalancha de éxitos, canciones que se pegan a la piel y que llegan a los pies. Hay algo de llamativo en la utilización del lenguaje que contienen sus letras, casi siempre ligadas al romanticismo furtivo de una relación. Babasónicos tiene una canción titulada *Soy rock*, ahora nombre de sitio de Internet y de revista de actualidad musical, y en esa afirmación altanera pero contundente se resume buena parte de su atractivo, eso que los convierte en una banda de primera línea del momento. Incluso por ubicarse en la vereda estética de enfrente al dominante rock del aguante y la liturgia futbolera, sostienen una posición de privilegio en el panorama actual.

La tarde-noche de un domingo apacible y caluroso en la capital del Norte argentino se vio poblada de un tipo de distinto de procesión a la multitudinaria del miércoles, aunque igualmente fervorosa. Miles de chicos con sus remeras negras de Los Piojos caminaban hacia el estadio Delmi para vivir una experiencia que, tal vez, resulte única en sus vidas.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-LA MUJER DE....
13-12 CORAZONES.
15.30
11-ALF.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-MICROMACRO.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-SABES O SONAS.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMOR DESCARADO.
17.30
13-AMOR DESCARADO.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MUESTRA DE CINE NACIONAL CONTEMPORANEO: *¿Sabés nadar?*
11-VIDEOMATCH.
22.30
9-FUEGO CRUZADO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
23.30
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
13-E 24.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

A TODO O NADA
(U.K.-Francia) Dir.: Mike Leigh, con T. Spall. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

BALSEROS
(España-2002) Dir.: Carles Bosch-Joséph M. Doménech. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8040. Lun. a vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 16 y 18 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30 y 19.50 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorín, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

DOLORES DE CASADA
Dir.: Juan Manuel Jiménez, con Mirta Busnelli y Javier Lombardo. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.25 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.05 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.50 y 22.20 hs.

EL REGRESO
(Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs.

EL SECRETO
(Italia) Dir.: Gabriele Salvatore. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs y 20.30 hs. (Jue. a dgo. unicamente: 16.10 hs.)

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.30 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir.: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs. (Jue. a dgo. unicamente: 14.10 y 18.10 hs.)

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 18.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

HELLBOY
Dir.: Guillermo Del Toro. (En castellano) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

HISTORIAS BREVES IV
Dir.: G. Dodero, P. Venditti, J. Hoffman, entre otros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA ALDEA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquin Phoenix, Brice Dallas y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.20, 14.25, 15.20, 16.30, 18.40, 20.50, 22.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.

LA CRUZ DE SAL
Dir.: Jaime L. Lozano. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 20.40 y 22.40 hs.

LA MINA
Dir.: Víctor Laplace, con Norman Briski. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10 y 19 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: F. Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 18.30 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE
(Francia-Bélgica) Dir.: Sylvain Chomet. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16, 19.25 y 21.15 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 20.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.35 y 22.50 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8040. Sáb. y dgo.: 20 hs.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

PADRE E HIJOS
(Francia) Dir.: Michel Boujenah, con Philippe Noiret y Charles Berling. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20, 20 y 21.20 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodriguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martinez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REENCUENTRO
(Holanda) Dir.: Ben Sombogaart, con Tekla Reuten y Ellen Vogel. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17.30 y 19.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TACHOLAS
Dir.: José Santiso. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.25, 16.50 y 20.40 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.40 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION:
12.40, 16.50 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COLATERAL:
14.25, 18.35 y 22.40 hs. P/13.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TERMINAL:
12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PELIGROSA OBSESION:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
OSAMA:
12.50, 16.40 y 20.30 hs. P/13.
EL REGRESO:
14.30, 18.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.20 hs.
PADRE E HIJOS:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
LA TERMINAL:
13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCUENTRO:
12.30, 15, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
COLATERAL:
13.10, 17.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION:
14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NATHALIE X:
12.50, 15.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HEROE:
12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO:
11.50, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRELEW:
12.10, 14.55, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PADRE E HIJOS:
12.30, 15, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REENCUENTRO:
12.50, 16, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL:
12.30, 14.15, 16, 17.05, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION:
11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ALDEA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODO O NADA:
13, 16.20, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA TERMINAL:
11.30, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REY ARTURO:
14.10 y 19.30 hs. P/13.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
13.30, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRELEW:
13.20, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS:
11.40, 16.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION:
14.40 y 20 hs. S/R.
COLATERAL:
11.20, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PADRE E HIJOS:
12.30, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE:
11, 12.40, 14.35, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
YU-GI-OH!:
11.05, 13 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA ALDEA:
11, 12, 13.15, 14.25, 15.40, 17, 18.15, 19.40, 20.50, 22.20 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL:
11.30, 16.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD
(La película): 11.05 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
REY ARTURO:
12.45, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO:
12.10, 14 y 16 hs. S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TERMINAL:
11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION:
11.05, 13.40, 15.05, 16.40, 19.40, 20.15, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS:
11, 13.55, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS:
16.15 hs. (En castellano) S/R.
HEROE:
13.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
PELIGROSA OBSESION:
11.20, 14, 15, 16.40, 17.40, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PADRE E HIJOS:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
A TODO O NADA:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL:
10.30, 12, 14.40, 16.45, 17.20, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HEROE:
10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REENCUENTRO:
10.45, 13.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODO ES POR AMOR:
12.30, 15.45 y 18.45 hs. P/13.
LA ALDEA:
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YU-GI-OH!:
11.45, 13.45 y 18 hs. S/R.
OSAMA:
12.15, 14.50 y 17.30 hs. P/13.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE:
10.30, 14, 15.45, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R.
HOMBRE EN LLAMAS:
12, 16.15 y 19.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION:
10.30, 14.45, 16.45, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL:
11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO:
10.30, 13, 17.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD
(La película): 13 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO:
15.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA TERMINAL:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HEROE:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA ALDEA:
12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REGRESO:
12, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
PELIGROSA OBSESION:
12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A TODO O NADA:
12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
COLATERAL:
14.10, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ALDEA:
13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA TERMINAL:
12.20, 14.45, 17.10, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
COLATERAL:
14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
OSAMA:
12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
PELIGROSA OBSESION:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REENCUENTRO:
14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
13.10, 17.40 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
NATHALIE X:
15.30 y 22.15 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11:
13.25, 15.40, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
17.50 hs. (En castellano) S/R.
ETERNO RESPLANDOR
(de una mente sin recuerdos): 16.10 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
REY ARTURO:
13.45, 18.10 y 22.35 hs. P/13.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION:
15.20, 18.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.: 0 h.
RUBY & QUENTIN:
13.35, 17 y 20.20 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
PELIGROSA OBSESION:
12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.45, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
12.35, 14.50, 17.15, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PADRES E HIJOS:
12.15, 14.25, 16.40, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL:
12.10, 14.55, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HEROE:
12.25, 14.40, 17, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO:
12.05 y 16.15 hs. S/R.
LA ALDEA:
12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE:
12.40, 14.30, 16.30, 18.25, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS:
12.20, 17.25 y 22.30 hs. P/13.
LA REGLAS DE LA SEDUCCION:
15.20 y 20.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL:
13.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PELIGROSA OBSESION:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13.
LA TERMINAL:
12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
REENCUENTRO:
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13.
PADRE E HIJOS:
13.20, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
11.50, 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION:
12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL:
14.40, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YU-GI-OH!:
12.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LA ALDEA:
12.40, 15, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PADRE E HIJOS:
11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL:
12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PELIGROSA OBSESION:
12.15, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ALDEA:
12.25, 14.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA TERMINAL:
12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
HEROE:
12.55, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
YU-GI-OH!:
14.50 y 16.55 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALIEN VS. DEPREDADOR:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PELIGROSA OBSESION:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA ALDEA:
12, 16.20 y 20.45 hs. P/13.
LA TERMINAL:
14, 18.30, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PELIGROSA OBSESION:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TERMINAL:
13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PELIGROSA OBSESION:
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COLATERAL:
14.15, 18.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.
LA ALDEA:
16.25 y 20.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION:
13, 16.55 y 20.50 hs. S/R.
NATHALIE X:
14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/16.
PELIGROSA OBSESION:
12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13.
LA TERMINAL:
12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R.
LA ALDEA:
18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
YU-GI-OH!
(La película): 12.30, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
PELIGROSA OBSESION:
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
COLATERAL:
12.35, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.05 hs.
HOMBRE EN LLAMAS:
14.55 y 20 hs. P/16.
REY ARTURO:
20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
YU-GI-OH!
(La película): 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA ALDEA:
13, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA TERMINAL:
12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ALEIN VS. DEPREDADOR:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PELIGROSA OBSESION:
15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
REY ARTURO:
15.20 y 19.45 hs. P/13.
LA ALDEA:
17.45 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PELIGROSA OBSESION:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA ALDEA:
13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
REY ARTURO:
15.45 y 20 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
GISELLE. Basado en los originales de Jean Coralli, Jules Perrot y Marius Petipa. Música de Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni. Ballet Estable. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Roberto Regio. Con Genoveva Surur-Nadia Muzyca, Víctor Filimonov-Gerardo Wyss. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 7.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CLICK (2003) Dir.: Ricardo Berretta, con Segio Lumbardini, Mara Bestelli y Juan Acosta. Ciclo "Cine argentino". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
BAJO UN MISMO ROSTRO (1962) Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, Jorge Mistral, Mecha Ortiz y Ernesto Bianco. Ciclo "Cine de oro". Jue.: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino".
MUJERES QUE BAILAN. Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Fanny Navarro y Fidel Pintos. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Documentales: "La Justicia y sus documentos".
LA LOI DES PLUS FAIBLES (2000-La ley de los más débiles) Dir.: Elisabeth Dubreuil; LA RAGE ET LE REVE DES CONDAMNES (2001-La rabia y el sueño de los condenados) Dir.: Jean-Pierre Krief. Hoy: 20 hs.
SI BLEU, SI CALME (1996-Tan azul, tan calmo) Dir.: Elyane de Latour; UN ABOLITIONNISTE: ROBERT BADINTER (2002-Un abolicionista Robert Badinter) Dir.: Joel Calmettes Mar.: 20 hs.
UN ENCLOS (1999-Un recinto cerrado) Dir.: Sylviane Dampierre. Mié.: 20 hs.
LA COMMISSION DE LA VERITE (1999-La comisión de la verdad) Dir.: André Ven In. Jue.: 20 hs.
LE COMBAT DES JUGES (2000-El combate de los jueces) Dir.: Yves Billy; JUSTICE (1998-Justicia) Dir.: Olivier Ballande. Vie.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL PIBE CABEZA (1975) Dir.: Leopoldo Torre Nilson. Ciclo "Cine temático: Homenaje a Leopoldo Torre Nilson". S/R. Jue.: 16 hs. Ent.: $ 2.
BOQUITAS PINTADAS (1974) Dir.: Leopoldo Torre Nilson, con Alfredo Alcón y Marta González. Ciclo "Cine temático: Homenaje a Leopoldo Torre Nilson". Jue.: 19 hs. Ent.: $ 2.
NOA, un viaje en subdesarrollo (Argentina/2003). Jue.: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
COPPELIA. Música de Leo Delibes. Coreog.: Oleg Vinogradov. Con Irina Shapchts, Mikhail Zavialov, Piotr Rusanov, Elvira Tarasova. Ballet Kirov. Orquesta del Teatro Maryinsky. Dir.: Alexandre Viliumanis. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
De música y sonidos que cambian las cosas... "La guitarra de colores"-Francia; "Silencio y punto en boca"-Francia; "Elefantitos"-Checoslavaquia; "Entre todos"-Ecuador, "El violín de José"-Alemania. Cine para chicos curiosos. Dgo.: 16 hs. Ent. libre.
LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA. Dir.: Bernardo Bertolucci, con Alida Valli. Ciclo premio Konex a la letras: Homenaje a "Jorge Luis Borges". Dgo.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "Cine e Historia": ciudades, desplazamientos y archivos
LA VIRGEN DE LA CARIDAD (Cuba-1930) Dir.: Ramón Peón, Miguel Santos y Diana Marde. Hoy: 15 hs.
EL PUÑO DE HIERRO (México-1927) Dir.: Gabriel García Moreno, Carlos Villatoro y Octavio Valencia. Hoy: 16.30 hs.
ROSTRO ANTHEA (Francia-1990) Dir.: Stephen Dwoskin; LA IMAGEN TAMPICO. Dir.: Thierry Kuntzel. Proyecto Live/Arte. Hoy: 20 hs.
ES VERDAD (Francia-1990) Dir.: Robert Frank; DESPUES DE LA CAZA. Dir.: Lasse Naukkarinen. Proyecto Live/Arte. Hoy: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1978) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y David Carradine. Ciclo "Ingmar Bergman". Vie.: 21 hs.
PRET A PORTER (1994) Dir.: Robert Altman, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Ciclo "Robert Altman". Sáb.: 21 hs.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde e Ingrid Thulin. Ciclo "Luchino Visconti". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine alemán: Las nuevas figuras".
PASTO DE DRAGONES (1987) Dir.: Jan Scutte, con Bhasker y Ric Young; QUEST (1996) Dir.: Thomas Stellmach. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga y espectáculo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
Inauguración de la muestra de fotografías. Sobre oficinas, de Mariana Rodduk. Vie. imperdibles. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
Brandon Lee gay: Andi Nachón, Leonor Silvestri, Robinson Oberti.... Vie. imperdibles. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
Miguelius pta. Videos de Portishead, Massive Attack, Squarepusher, Bjork, The Chemical Brothers, Cibo Mato. Vie. imperdibles. Vie.: 23 hs. Ent. libre.
Evento sorpresa. 1er. Aniversario Nuevo espacio "La Nave de los Sueño". Vie. trasn.: 0 hs. Ent. libre.
Salón Favio: Puesta en escena de la obra "Moreira", de Francisco Enrique; Proyección de "Juan Moreira". Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán y Elcira Olivera Garcés. Músico invitado. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5..

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LAS ALAS DEL DESEO. Dir.: Wim Wenders. Jue.: 14 hs.
EL DEPENDIENTE (Argentina-1969). Dir.: Leonardo Favio, con Walter Vidarte y Graciela Borges. Jue.: 16.30 hs.
LO MEJOR DE NUESTRA VIDA. Dir.: William Wyler. Jue.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 4)
Ciclo "Berlín y el cine: Vidas paralelas".
LOS MALDECIDOS (1925) Dir.: Gerhard Lamprech. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
MADRE KRAUSE (1929) Dir.: Phil Jutzi. Mar.: 14.30, 18 y 21 hs.
MERCADO EN BERLIN (1929) Dir.: Wilfried Basse; GENTE EN DGO. (1929-30) Dir.: Robert Siodmak-Edgar G. Ulmer. Mié.: 14.30, 18 y 21 hs.
KUHLE WAMPE (1932) Dir.: Slatan Dudow. Jue.: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
PIOTR PALECZNY (piano). Obras de F. Chopin: Polonesa Op.40, Cuatro impromptus Op.29-Op.36-Op.51, Fantasía impromptu Op.66, Scherzo Op.20 en si menor, Cuatro mazurcas Op.17, Fantasía Op.49 en fa menor, Dos nocturnos del Op.15, Polonesa Op.53 en la bemol mayor. Festival Fundación Chopiniana 2004. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Mar.: 20.30 hs.**
LES ARTS FLORISSANTS. David et Jonathas H.140, tragedia bíblica en 1 prólogo y 5 actos de Marc-Antoine Charpentier. Dir.: William Christie. Mozarteum Argentino. Primer ciclo. Sob. de ab. en vta. **Mié.: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Prog. Dvorák: Sinfonía Nº1 en Do menor Op.3 "Las campanas de Zlonice"; Sinfonía Nº9 en Mi menor Op 95 "Del nuevo mundo". Función Nº16 del abono. Sob. de ab. Pl.: $ 35. **Jue.: 20.30 hs.**
CORO UNIVERSITARIO DE LA UBA. Obras de Mozart. Informes 4378-7144. Función Extraordinaria. **Vie.: 17 hs.**
I DUE TIMIDI, de Nino Rota. Dir. musical: Ligia Amadio. Régie: Mario Camarano. Con Graciela Oddone, Alejandra Malvino, Gabriel Renaud, Gabriel Centeno. Orquesta Estable del Teatro Colón. Opera de Cámara del Teatro Colón. Loc. en vta. Pl.: $ 25. **Vie.: 20.30 hs., Dgo.: 17 hs.**
LES ARTS FLORISSANTS. Marc-Antoine Charpentier: Gran oficio de difuntos; Te Deum H146. Director: William Christie. Mozarteum Argentino. Segundo Ciclo. Sob. de ab en vta. **Sáb.: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. Proh. men.18 años. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ZAIDA SAIACE pta. su CD: "Rouní Tango". Ciclo "Discos vivos". Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Un espectáculo de "Los Macocos". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y Silvina Bosco. Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Mié. y jue.: 19 hs., dgo.: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5).

SOMBRAS NADA MAS, de Vicente Zito Lema. Con Ricardo Gil Soria. Dir.: Julián Howard. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla y Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Vie., sáb. y dgo.: 21. (Dgo. despedida) Ent.: $ 7. (Auditorio)
PROYECTO Q ¿? (Quién es quién)/quiérame. Por Luis Garay & Cía de Danza. Dir.: Luis Garay. Danza Contemporánea. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Contemporánea")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622..
EL DONANTE. Dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO. Dir.: Marcelo Sábato. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PRIMER FESTIVAL NACIONAL DEL SAINETE
Sainetes Breves, de Alberto Vacarezza. Dir.: Gogó Castañeda. Hoy: 20 hs.
Guillo el cantante, de Mario Costello. Dir.: Néstor Sabatini. Hoy: 20.30 hs.
Claudio Gallardou, Monólogo: "Don Poquisteta de Testa Grossa", J. M. Miguez. Hoy: 21.15 hs.
Guapos de la guardia vieja, de Jaun Villalba y Hermido Braga. Dir.: Raúl Ramos. Hoy: 22.15 hs.
Diálogos de Villoldo. Sainete de Angel Villoldo. Dir.: Néstor Romero. Mar.: 20 hs.
Tango lo que, de Eduardo Grilli. Dir.: Enrique Dacal. Mar.: 20.30 hs.
Víctor Laplace: "Tratado de moral y urbanidad". Monólogo de Florencio Parravicini. Mar.: 21.30 hs.
Babilonia, de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Mar.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
AGRIPPINA, de Handel. Régie: Claudio Gallardou. Hernán Iturralde, Carla Filipcic Holm, Domínguez, Antonaz, Fagioli, Meeraphel, Travaglino, Carleradis. Dir.: Juan Manuel Quintana. Vie.: 20 hs., dgo.: 18 hs.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas. Vie. 1 y 8: 20.30 hs., dgo. 3 y 10 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CELTIC UNDERGROUD (Scottish and Electronic Music); IRISH FEET (Group of Irish Dancing). Concierto de música celta. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
ROMEO & JULIET, de W. Shakespeare. Con Maximiliano Accavallo, Alejandro Ares y elenco. Adapt. y dir.: James Murray. Jue. a sáb.: 21 hs. Bono. contrib.: $ 10 y 12. (En inglés, con subtítulos en castellano)

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
VARIETE KOROL. Con Alejandro y Adrián Korol... Show humorístico musical. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35.
TACOS-MUJERES EN TERAPIA, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 22 hs. Pl.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PUNTO DE VIRAJE Libro y dir.: Susana Torres Molina;
LA FRONTERA de Laila Ripoll. Dir.: Mariel Bignasco;
DESTIEMPOS Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Lun.: 20.30 hs. Ciclo "Exilios" (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DIVERSAS DANZAS. Ciclo de danzas contemporáneas. Curador: Oscar Araiz. Lun. a mié.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE. Textos: Ernesto Sábato. Música: Eduardo Falú. Ignacio Anzoátegui, Gerardo Macchi Falú y Grupo Coral Santa Cruz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ADRIANA MASCIALINO "Nadie plancha como yo", de Ana Von Rebeur. Dir.: Carlos March. Vie.: 21 hs. Ent: $ 10.
MECHA ANZOATEGUI en: "Mechando Tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
EMBOLERADAS. Con María José Cantilo y Cristina Wargon. Boleros, bossa nova, blues y textos de humor. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOSO. "Sueñeros, centinela del alma". Folklore. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaria. Dgo. y lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
UN ACTO DE COMUNION. Dir.: Lautaro Vilo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Laura Azcurra, Carlos Nieto, Gustavo Sosa y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
CIRCO CABARETANGO (circo, tango y cabaret). Coreog.: Mariana Paz. Dir.: Gabriel Robito. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
MISIADURA y METEJON (Tangos y humor en los años 30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: V. Aragon. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II)
MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MUSICA BARROCA: Andrea Rizzi, Cecilia Cabriza, Eugenia Gullace, Claudia Sereni, Margarita López Soler. Obras de J. S. Bach-Vivaldi. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
PATRICIA GONZALEZ y RAQUEL WINNICA. Tertulias de música de cámara. Obras de Strauss-Mahler. Sáb.: 18 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb. trasn: 22 y trasn. 0 h., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Dgo. despedida. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Mar. 21 y 28 de setiembre: 20 hs.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. Hoy: 19.30 hs. (Despedida!!!)
DIEGO-EL CIGALA. "Chucho Valdés" ptan.: "Lagrimas negras". Vie. 1 y sáb. 2 de octubre: 22 hs.
THE END "The Wall". La mejor banda Floyd. Vie. 29 de octubre: 21.30 hs.
ALEX UBAGO. Dgo. 31 de octubre: 21 hs.
G 3 Las guitarras de Roberto Fripp, Joe Satriani y Steve Vai. Mar. 7 de diciembre: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Con Analía Sosa Guerrero, Vagram Ambartsoumian, Támara Bisceglia, Vanesa Castiglioni, Pablo Aguilera, Damián Cortés, Igor Gopkalo y Gerardo Millian Rey. Mié. 22 y 29 de setiembre y 6 de octubre: 21 hs. (Sala I)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi, Christian Pasma. Dir.: Julián Howard. Mié. y jue.: 22 hs., vie.: 22 y 0 h., sáb.: 0 h., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sáb.: 22.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ultimas semanas.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl. desde: $ 10.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA TERCERA... ES LA VENCIDA?, de Faruk-Silvio Soldán-Jorge Gallo. Con Silvio Soldán, Karina Ranni, Griselda Rojas, Alberto Bianco, Néstor Rolán, Rafael Cini. La magia de Boridi. Dir.: Jorge Gallo. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
TIO VANIA, de Chéjov. Con Hilda Bernard, Héctor Bidonde, Silvina Bosco, Ernesto Claudio, Claudia Lapacó, Víctor Laplace, Marcos Montes, Alberto Percia, Erica Rivas. Dir.: Marcelo Moncarz. Ciclo "Teatrísimo 2004": Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA LEOPOLDO MARECHAL
(SADE). Uruguay 1371. Tel.: 4813-1310.
MASADA (La víspera del alma), de A. Pérez Pardella. Dir.: F. Dimant. Mar.: 19.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

concert

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sáb.s: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
CANCIONES DEGENERADAS: "Alejandra Radano", "Alejandra Perlusky", "Diego Bros". Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LETICIA DANERI pta.: "Las cancionistas". Con Sebastián Holz (voz), Raúl Luzzi (guitarra), Sebastián Giunta (dir. musical) y Eva Halcc (puesta escena). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Luis Filipelli". II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS, Románticos inagotables, festejan 15 años de pasión. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par... Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LA MATE POR QUE ERA MIA (Cuarteto de tango). Dgo.: 20.30 z\hs. Ent. libre.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A CANNONBALL ADDERLEY y "Sonny Rollins": Gabriel Santecchia (saxo alto), Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "Saudades". Con Nacho Abad (piano), Gustavo Pometti (guitarra) y Rodolfo Sánchez (percusión). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUILLO ESPEL (guitarra). Cuarteto: Patricia Lamberti (piano), Marcos Cabezas (vibrafóno-marimba) y Laura Sánchez (cello) ptan. su CD. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MALENA MUYALA. La mejor voz del tango uruguayo. Vie. a dgo.: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DIANA LYNN (piano y voz). Con Ricardo Salas (contrabajo). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Los sueños de Anderson". Dance: Dj Sebastian Zuker /Romina Cohn. Pista hip hop: Nico Cota, Américo Belloto (trompeta). Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent. entre: $ 20 y $ 35.
LUCAS SEDLER ptan. su CD: "Tal vez después". Invitados: Botafogo-Adrián Otero-El Ruso Weisserman-Emilio Villanueva (Memphis). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU 80's. Dj Mono Roux (ex Rainbow/Bull-dog/Paladium/Freedom). Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
ZUKER XP. Romina Cohn-Fabián Dellamonica. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
DANCING MOOD ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Dgo.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PABLO PORCELLI (saxo) pta. su tercer CD: "Vienos de cambio". Con Yonatan Mijelshon (piano), Claudio Riva (guitarra), Maxi Rozenblum (contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
AYELEN ZUKER (voz). Con Chungo Agustín Roy (piano), Javier Calequi (guitarra) y Matías Conte (percusión). Ciclo Nuevas voces del Jazz. Mar.: 21 hs.
JORGE NAVARRO (piano). "A solas y en compañia". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ERNESTO JODOS (piano) pta. su último CD: "Solo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PABLO ZIEGLER (piano) Trío project. Con Armando de la Vega (guitarras) y Horacio López (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
BETO CALETTI (guitarra-voz). Música popular brasilera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDRO HERRERA (bajo) pta. temas de su CD: "Minority report". Con Hernán Jacinto (piano-teclado), Oscar Giunta (batería), Alejandro Herrera (bajo), Gustavo Cámara (saxos) y Guillermo Santilli (trompeta). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
HORACIO AVILANO (guitarra) pta. "Tango al toque". Con Javier Lozano (teclados), Carlos Avilano (guitarrón), Angel Bonaura (contrabajo) y Mariano Olivera (voz) + Músicos invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
BELEN PEREZ MUÑIZ. Canta a "Chico Buarque". Bossa nova y música popular brasileña. Con Leo Alvarez (guitarra), Conce Soárez (percusión) y músicos invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con "Adriana Ríos" (voz-flauta y percusión) y Pablo Fernández (percusión) ptan.: "Climas de Bossa". Músico invitado: Alejandro Santos (flautas, guitarra y teclado). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
VOCAL CONSONANTE. Grupo vocal mixto. Dir.: Eduardo Ferraudi. Ciclo Los Cantares del Gallo. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
MANCEBOS: Guillermo Capocci (guitarra clásica), Julio Ponsard (contrabajo) y Manuel Gainza (batería) ptan. su CD: "Primero de Enero". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su CD: "Beleza pura". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGIO MIHANOVICH (piano-voz). Con Pancho Carattino (guitarra). Invitado sorpresa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BAR-TANGO-BAR. Danza. Cía. "Tangodinamico", de Marcelo Gonzalez. Canta: Héctor Podestá. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
MAREA. Danza contemporánea. Cía. "Utopía de la danza". Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sáb.: 18 hs. Ultima función. Ent.: $ 7 + 1 alimento no perecedero.
LISANDRO ADROVER (compositor, arreglos y dir. musical) y Quintento ptan.: "Buenos Aires 2004". Tangos y milongas, bailarines. Sáb.: 21 hs. Ultima función. Pl.: $ 10.
PRIMAVERA MUSICAL. Dir. art.: Mtro. Antonio De Raco. Obras de Beethoven, Chopin, Brahms, Ravel. Con Antonio De Raco, Eduardo Paez, Michel Reynoso, Iván Rutkauskas (piano), Roberto Rutkauskas (violín), Cuarteto de Cuerdas Vivace, Sylvie Robert (canto), Eugenia Castro Tarchini (cello). Dgo.: 18.30 hs. Ultima función. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
CUERPOS EN CAMARA. Video-danza. Coreog.: Mariana Blutrach. Dir. cine: Daniel Bohm. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOBARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María.Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Diego Bros y Alejandra Perlusky. Dir.: Fabián Luca. Vie. y sáb. trasn. 1 h. Ent.: $ 10.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
FLORENCIA RUIZ. Música. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DANIEL SARTORI-DEBORA INFANTE. Ciclo "De la Unión de cantautores de música popular contemporánea". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupp "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
ALGO NUESTRO. Cancionero popular de folclore. "Musicoop". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5.
VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JORGE NAVARRO (piano) "La Noche de Jorge Navarro". Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
FACUNDO DUARTE. Ciclo "Folclore 04". Invitado: "Raúl Solari". Coord.: Valentina Valle y Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
FESTEJO 20º ANIVERSARIO Ciclo "Jazzología". Con "Adrián Iaies" Solo Piano Set, "Pedro Giorlandini" Trilogía y "Gustavo Cortajenera", "Ubaldo González Lanuza" y su Quinteto Jazz-Rhythm & Blues. Coord.: Carlos Inzillo. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
BIFRONTE (Seres a la deriva se atraen o se rechazan) Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Danza Contemporánea. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
CODIGO MORSE. Recrea los cafes literarios e los 70 a través de canciones y poesías. Con Claudio Tomas (canto) y Pequeña Orquesta de Tango. Libro, dir. y voz: Alberto Muñoz. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
FESTEJO 20º ANIVERSARIO Ciclo "Jazzología". Con "Fats Fernández Quinteto" baladas y standards; "Matone-Santoni" Jazz spirituals and blues; "Creole Jazz Band" Jazz tradicional. Coord.: Carlos Inzillo. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
FESTEJO 20º ANIVERSARIO Ciclo "Jazzología". Con "Cuestión de Minutos" moderno; "Quinteto Crossover" de Bolling a Piazolla; "Turano Jazz Trío" homenaje a Frank Sinatra y Tonny Bennett. Coord.: Carlos Inzillo. Vie.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
FESTEJO 20º ANIVERSARIO Ciclo "Jazzología". Con "Texas Rhythmakers" rhythm and blues de los 40; "Kingdom Gospel Singers" coro negro spirituals; "Caoba Jazz Band" Jazz tradicional. Coord.: Carlos Inzillo. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
FESTEJO 20º ANIVERSARIO Ciclo "Jazzología". Con "Porteña Jazz Band" clásico; "Zoloka Jazz Trío" vocal e instrumental; "Walter Malosetti Cuarteto" standards y algo mas. Coord.: Carlos Inzillo. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
FEDERRATAS. Comedia con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo "Hormiguero Teatro". Dir.: Andrea Ojeda. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
TOMAS LIPAN pta.: "Cautivo de amor". Folclore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
VITALE-BARAJ-HOMER (Lito-piano, Bernardo-saxo y Daniel-guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 17.45, (Mie también 16.00) GARFIELD T/p. Sec. 19.30, 22.00, NATHALIE X. A/16. Lun a Mie. $ 5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Cine Arte Pta: Mar. 16.00, 18.00, 20.00, Nuevo Cine Frances (III):LA CLASE INVERNAL.(Francia 1998) De Claude Miller. A/13. Ent. $3.50 Est/Jub $ 2.50

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, RUBY & QUENTIN. T/p. Diar. $7. Mie. $ 5 Jue. Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine Debate Pta: Mar. 19.00, ANIMA MUNDI (USA. 1993). NAQOYQATSI.(USA,2002) Dir. Godfrey Reggio. Ent. $ 3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LA CRUZ DEL SUR. A/16. C/res. Ptea. $ 8. Mie $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.30, 16.00, 17.45, VACAS VAQUERAS T/p. Cast. Sec. 14.20, 16.25, EL HOMBRE ARAÑA 2. Sec. 21.10, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.: 14.30, 16.10, 17.45, SHREK 2 T/p. Sec. 18.30, TROYA. Sec.: 19.20, 21.25, DIARIOS DE MOTOCICLETA. 19.20, 21.30, HELLBOY. T/p. Cast. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie. $ 5.50

RUFINO INDA
Av. Colòn 2450 1er. Piso. Dom., 18.00, Video Opera Pta. MANON. (Opera en 5 Actos).Interpretes: Renee Fleming.(Manon Lescaut) Marcelo Alvarez.(El Caballero de Griex)Orq. Y Coro de La Opera Nac. De Paris.(Subtitulado)

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Vie/Sáb, 21.30, ORQUESTA DE SEÑORITAS. E. Conte y elenco. Dir. Jorge Pacini. Ent. $ 8 / $6.

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 17.00, CHISMOSEANDO CUENTOS. Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb. 21.00, FRAGMENTO DEL ALMA. Dir. Felix Bello. Ent. $6 y $2

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 21.30, LA RATONERA. (26 años en cartel). De A. Christie. Dir. F. Rinaldi. Ent. $ 5 y $ 3.

EA!!
Escena Abierta Córdoba 2365 T. 493-2429 Sáb. 21.00 y 22.30, OTRA COSA LA VIDA ES. De Susana Posse. Con Belén Manetta y José L. Britos. Dir. G. Yanícola. Ent. $5

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073. T 496-1654. Vie. 20.30, QUIEN TRAERA EL ALBA. Sàb. 21.00, 4 ESQUINAS Y UN FAROL. Ent. $ 3 y $ 2.

SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Sáb. 22.00 EL CARDENAL. De Eduardo Pavlovsky. Dir. Viviana Ruíz.

MUSICA

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 21.30, ZULLI URIEL. Canciones de Siempre. Ent. $8 y $6

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, KAIPACHA ANTI (Mca. de Los Andes) Ent. $8 y $6

AUDITORIUM
Payro Bvard Marítimo 2280. T 493-6001 Vie. 21.30, ROGER T. Ent. $5

AUDITORIUM
Payro Bvard Marítimo 2280. T 493-6001 Sáb. 21.30 LA ARGENTINA JOVEN (Rock). Ent. $4

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280. T 493-6001 Payro Bvard Marítimo 2280. T 493-6001 Dom. 19.00, Alumnos del Conservatorio Luis Gianneo. Ent. $3.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Loc. 9 Sáb. 18.00, Ciclo Casa Balear Pta: Cía. GALAS DE ZARZUELA. Ent. $2

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571 Mar. 21.00, AVALON Land.(Mca. Celta) Pta: ESPIRITUS DE LA NATURALEZA. Ent. $7 y $5

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571 Mie. 21.00, LADIES MUSIC. Pta: CLASICOS DE TODOS LOS TIEMPOS. Dir. Gral. Emilio Morales. Ent. $7 y $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mie. 15.30, PAPELNONOS Pta: En Si Sostenido.(Mayor) Ent. $1

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Vie. 21.30, ADAN, EVA, VINO y TANGOS. (Comedia Tanguera) De Rodolfo De Paolo. Ent. $5

DICKEN'S
Diag. Pueyrredón y Rivadavia Mie. 22.00, DEL HOYO TRIO.(Rock Fusión) Ent. $4

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb. a Medianoche Show Inter. TELEX. Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. Show Internacional. Vie. 23.30, ATLANTICA JAZZ BAND. Ent. $7. Sáb. 23.00, TANGO BRAVO CLUB. Ent.$7. Res.

VARIEDADES

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114.T 451-9779/3553. Lun. a Vie. de 9.00 a 19.00. (Sáb. de 9.00 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces dela Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto. Centro Comercial. Local 9. Sáb. 15.00, Titeres con la Cía. GARCIA. Ent. $ 1.

EGO
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$ 6.80 p/Chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Sáb/Dom. 17.00, YO QUIERO LA LUNA. El Altillo. Dir. Jorge Wollands. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Sáb. 15.30 Taller de cerámica, Creación y modelación en Arcilla. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30, Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 El Arte y El Mar Espacio Creativo infantil donde protagonizan los niños y el Mar. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo).

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133017

Rep

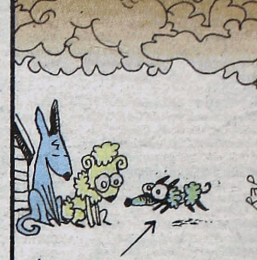












En un velorio

Por Leonardo Moledo

A las seis de la tarde llamaron para avisar que se había muerto el padre de Rodolfo y dejar la dirección del velatorio. Rodolfo había sido un transitorio compañero de oficina muchos años atrás y nuestra relación nunca había pasado de algunas charlas generales. La verdad es que nunca pensé que volvería a verlo; ni siquiera me acordaba de su cara. El llamado no tenía ningún sentido, pero en realidad nada tiene sentido, y además, no tenía nada que hacer.

El departamento "B", segundo piso, de la casa de velatorios –que se estuvieran celebrando tantos velorios simultáneos en ese edificio hacía pensar en las fosas comunes– tenía, adelante, un hall donde se acumulaba la gente. De un lado, se abría la capilla ardiente, y del otro lado, la puerta de un pequeño cuarto que en ese tipo de lugares llaman "sala íntima". Junto a la puerta de entrada, una kitchinette y una pileta donde se amontonaban ya los vasos de café, y justo enfrente, por una simétrica perversión de la arquitectura funeraria, un baño. Enormes coronas y palmas de flores estaban colocadas en el pasillo de entrada y en la capilla ardiente. No me gusta la capilla ardiente; en cambio, me encanta leer lo que está escrito en las coronas: "sus hijos", "sus nietos", "sus compañeros de trabajo", "los directivos de la fábrica o la empresa"; son una especie de curriculum del muerto.

Me entretuve leyendo las cintas porque no conocía a nadie de los que estaban allí. Conformaban un séquito del muerto que funcionaba según sus propias reglas de parentesco, precedencia, legitimidad en la índole y el grado del dolor, que se me escapaban por completo. Traté de encontrar a Rodolfo, pero no lo vi. Fui hasta la salita íntima, dando un rodeo por la capilla ardiente. Dos mujeres encorvadísimas se balanceaban junto al cadáver.

Rodolfo estaba conversando animadamente con un amigo cuando yo entré, e instantáneamente bajó el tono de voz, adaptándose al que reinaba allá afuera, en el hall más grande. Había cambiado mucho, y tras un momento de vacilación, me presentó a su amigo: Alberto. Y yo le pregunté qué había pasado, cómo había sido. Es absurdo, porque en ningún lugar se sabe mejor que en un velorio qué fue lo que pasó. Sin embargo, a nadie le parece absurdo, y el pariente, en general se pone a contar todo con lujo de detalles escabrosos, terribles, y eso facilita la conversación, hace que las cosas sean mucho más llevaderas. Rodolfo me dijo que se había tratado de una enfermedad muy larga y que ese final había sido absolutamente previsible, y acto seguido empezó a describir la enfermedad con todo tipo de detalles repugnantes.

A mí esos detalles, u otros, en realidad me daban lo mismo, sobre una persona que yo no conocía y que no me importaba nada, y sólo escuchaba, superficialmente, las terminaciones de las palabras, nombres de enfermedades que había padecido el padre de Rodolfo y que finalmente habían acabado con él: "...osis", "...itis" y así. En ese momento entró un hombre mayor, alto, muy gordo, que vestía un traje marrón, que se sentó y preguntó cómo había sido. Rodolfo empezó otra vez a contar cómo había sido, con todos los detalles. "Y entonces, la flebitis, ... y entonces, ...osis, ...itis" y sin transición dijo que iba al baño porque no aguantaba más y salió. Llegó una mujer que se abrazó a Juan, sollozó un poco y después preguntó cómo había sido. Me gustó que en esa familia todos empezaran los velorios de la misma manera que yo y Alberto contó que la flebitis y eso. Juan y yo asentíamos, la mujer –que se llamaba "la Tía Amalia"– sollozaba y decía que todo había sido tan rápido y tan inesperado.

Rodolfo se había ocupado de aclarar muy bien que no había otro desenlace posible que no fuera éste, pero cuando la Tía Amalia dijo que todo había sido tan rápido y tan inesperado, todos dijimos que sí y nos quedamos mirando el piso, sin saber cómo seguir. En esos momentos lo que conviene es deslizar un comentario al pasar, sobre el tiempo, o algo así, y entonces a uno se le ocurren enseguida un montón de temas para seguir la conversación. Y en eso, volvió Rodolfo. La Tía Amalia lo abrazó y le preguntó cómo había sido. Rodolfo empezó a contarle todo de vuelta, y ella, con una perfecta sangre fría decía "qué barbaridad", como si lo escuchara por primera vez y murmuraba que todo había sido tan rápido y tan inesperado. La Tía Amalia le preguntó a Rodolfo si había comido. Rodolfo contestó que no, pero que tampoco tenía hambre. La Tía Amalia insistió, y entonces propuse ir a un café, a comer un sandwich o dos sandwiches, por caso. Rodolfo insistió en que no tenía hambre, pero igual aceptó. Salimos al pasillo. Un grupo de tres personas estaba bajando por la escalera.

Y entonces me di cuenta. En medio de dos o tres personas bajaba Rodolfo; ahora sí lo reconocí perfectamente, y él me reconoció a mí. ¡Me había equivocado de piso! Rodolfo me abrazó sollozando, le pregunté cómo había sido, y él que también estaba bajando a comer algo, me habló de la "...itis,...osis.., itis", mientras yo me daba cuenta, al fin, de que todos los velorios son iguales, de que todas las vidas son iguales, de que la muerte no iguala, como dicen la viejas sino que sólo revela una igualdad esencial, que nada importa nada, que nada significa nada.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 7°. Máxima: 18°.

16.30

◆ Ciclo de Cine Mudo Latinoamericano: *El puño de hierro* (México), dirigido por Gabriel García Moreno. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038.

17.00

◆ Curso Teórico-Práctico de Meditación, que dictará Marta Schvarzer. En la Fundación Hastinapura, Nogoyá 3699. Informes al 4503-9407.
◆ Muestra de la artista plástica Fulvia Rava. En Bohnenkamp & Revale Art Gallery, Maipú 979.

18.00

◆ Exposición de pinturas de Gustavo Daniel Ríos. En el Conservatorio de Música de la Ciudad, Sarmiento 3401.

18.30

◆ Murga Falta y Resto en el Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.
◆ Proyección de *Queridos y tramposos amigos*, dirigida por Mario Monicelli. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.
◆ Curso de Historia Judía II: Historia del origen y creación del Pueblo Judío. Por Alicia Benmergui. En AMIA, Pasteur 633, susbsuelo 2.

19.00

◆ Proyección de *Mamma Roma*, dirigida por Pier Paolo Pasolini. En el Cine Cosmos, Corrientes 2046.
◆ Inauguración de la muestra *De Max Liebermann a Werner Heldt, Arte berlinés entre 1930 y 1961*. Obras de la Nationalgalerie de Berlín. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.
◆ Inauguración de la muestra colectiva *Papel, Color...y Música*, en el Salón Auditorio del Congreso, Av. Rivadavia 1851, subsuelo 1.

20.00

◆ Festival del Sainete: Obras de Alberto Vacarezza, Mario Costello y otros. En Teatro Astral, Corrientes 1639.
◆ Ciclo Teatro por la Identidad. Obras: *La muñeca*, de Mariana Eva Pérez; *Las juntas*, de Alejandro Formanchuk. En el auditorio del Municipio de Morón. Informes al 4489-7775/7756.

20.30

◆ Obra teatral *Antígona* (estreno), adaptación del mito griego realizada por Jean Anouilh. Dirección: Dora Milea. En La Carbonera, Balcarce 998.

CARTAS

El jardín del tranvía

Quienes formamos parte de la comunidad educativa del Jardín de Infantes Nucleado "E", del Distrito Escolar 8º, del barrio de Caballito, queremos compartir nuestra alegría porque desde el viernes 17 tenemos finalmente un nombre propio: "El tranvía de Caballito".

Nos enorgullece contar que gracias a la participación y el compromiso de directivos, docentes, padres y los propios chicos culmina así un proceso iniciado en el año 1996, cuando se planteó un proyecto mágico: alcanzar nuestra propia identidad. Juntos, todos los sectores de la comunidad, en su pluralidad cultural, fuimos trabajando por este objetivo, festejando logros y uniendo esfuerzos e ilusiones.

El nombre, elegido por consenso general entre muchas propuestas, vincula a este establecimiento público con su barrio: el jardín está ubicado a pocos metros del tranvía que aún circula en la ciudad. Así, la historia, identidad y cultura del barrio le dieron el nombre que a partir de ahora constituirá su identidad.

Comunidad educativa
JIN "E" Dto. Esc. 8º

Plaza Tuñón

A propósito de la carta publicada el 13 de septiembre último, quiero contarles que si bien es cierto que Buenos Aires no tiene aún una calle que lleve el nombre de Raúl González Tuñón, quienes amamos la poesía logramos que esta ciudad le rinda homenaje al enorme y entrañable poeta que el lector Horacio Daniel Osio con tanta admiración recuerda. Así fue bautizada la plaza situada en la intersección de las calles Hipólito Yrigoyen y 24 de Noviembre, en el corazón de Balvanera.

Lograda por iniciativa de asociaciones vecinales del barrio, muchos concejales acompañamos en su momento la solicitud para que el predio donde después se crearía esta plaza, hasta entonces librado al abandono, no se enajenase, dado que estaba previsto venderlo. El Ejecutivo porteño nos escuchó y a través de la sanción de la ordenanza Nº 49231 del año 1995, que tuve el orgullo de impulsar, unimos definitivamente el nombre de Raúl González Tuñón con un pequeño pulmón verde que sin duda es de los vecinos.

Juliana Marino
Diputada nacional